(A SUIVRE)

Mensuel 28 F - Octobre 1991 - numéro 165

CHRIS LAMQUET
L'AMOUR HOLOGRAMME
Le début des aventures du cosmonaute Zek

THEUREAU/DIONNET
L'ANGE DE MISERICORDE

SUPPLÉMENT
LINOGRAVURE ET BANDE DESSINÉE

LUC DESPORTES
Le soleil a rendez-vous avec la lune

M 1065 - 165 - 28,00 F

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

N°165

Mensuel - Octobre 1991
© Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tél.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot.
Comité de direction :
Etienne Pollet
Didier Platteau
Louis Gérard
Jean-Paul Mougin.
Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier PLATTEAU
Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service de presse :
France :
Dominique Simonnet
Suisse : Marlène Zufferey
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca:
24, bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60.
Régie publicitaire : Publical,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40 26 5126
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A.,
28 rue des Soeurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
CASTERMAN NEDERLAND
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
A.D.P. ,955 rue Amherst,
Montréal,Québec,H2L3K4
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2065
Dépôt légal Octobre1991.
Tirage 85 000 ex..
Photogravure :
Clichés-Union
Flashage: Intégraal.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et [illegible] non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en [illegible] perte ou dommage. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement rendus.

LEFRED-THOURON

WARNAUTS/RAIVES

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

4 LEFRED-THOURON : FAIT SA DEPRIME D'AUTOMNE

7 CHRIS LAMQUET : L'AMOUR HOLOGRAMME
Chapitre 1 : Le cosmonaute Zek

Une étrange aventure en pleine guerre froide entre Etats-Unis et URSS, avec des espions comme on en fait encore et des messages en provenance du cosmos.

34 EXPOS (A SUIVRE)

36 PRADO : DRÔLE DE MONDE
LES PLATES-BANDES DU JARDINIER

40 INFOS (A SUIVRE)

41 WARNAUTS/RAIVES : SOUS LE SIGNE DES TROPIQUES
SUEUR D'EBENE

Que veut donc ce jeune homme blond et silencieux, qui suit pas à pas le boxeur Antonio Caldino et sa femme ? Histoire trouble et happy end...

55 INFOS (A SUIVRE)

56 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

58 CINEMA (A SUIVRE)

60 REGIS FRANC : TATY DOREE

65 THEUREAU/DIONNET : L'ANGE DE MISERICORDE
Chapitre 1 : Des pierres de couleur

Dès son arrivée dans une petite ville du Canada, un vendeur de bijoux fantaisie frôle la mort dans sa chambre d'hôtel... Il ne lui reste plus qu'à se faire consoler par la femme shérif, qui se révèle plus accueillante que sa ville.

82 MUSIQUES (A SUIVRE)

84 PINEL/HAMON : USAGERS

93 LIVRES (A SUIVRE)

Ce numéro comporte un encart folioté de I à XXIV

SUPPLÉMENT COMICS
LUC DESPORTES :
LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE

LEFRED-THOURON FAIT SA DÉPRIME D'AUTOMNE

SEPTEMBRE NOIR
Donc si je résume, vous en avez déjà marre de ma sale gueule...
Et je sollicite quelques jours de congé, déjà.
C'est ça...
Alors, c'est oui?
Si tu n'aimes pas l'automne n'en dégoûte pas les autres
Pauvre con!
VOUS REVENEZ D'OÙ POUR ÊTRE SI BRONZÉ?
DES GRANDS BRÛLÉS!
Au lieu de faire encore des frais, tu ne veux pas essayer de retrouver l'autre dans la forêt?
Il y est peut être encore?
RIONS UN PEU AVEC VIVE LA RENTRÉE! HIHI HAHA
OUF, JE PEUX SORTIR MON VENTRE
OUF JE PEUX SORTIR MON MOUCHOIR

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE BOURGEON

VOTRE CADEAU : LES COMPAGNONS DU CRÉPUSCULE
Un tirage signé par l'auteur. Format: 470 x 600 mm

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à retourner accompagné de votre règlement

– Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
– Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336F (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 F).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Periodica.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : __________ **Ville :** __________
Pays : __________ **Tel :** __________

Signature : __________

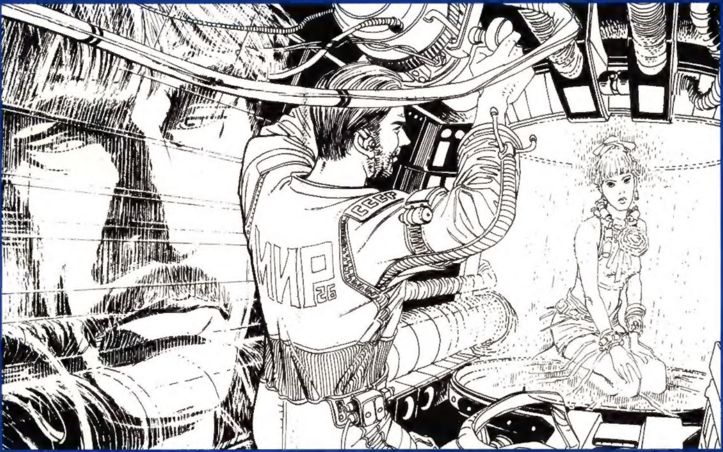
Je suis déjà abonné sous la référence
N° : __________

CHRIS LAMQUET

L'AMOUR HOLOGRAMME

— 1 —

LE COSMONAUTE ZEK



Brisé par quatre années d'internement, le cosmonaute Zek, devenu écrivain, ne demande qu'à mener une vie tranquille, éteinte, à l'abri du pouvoir. Mais d'étranges messages venus du cosmos le replongent de force dans son passé.

1. LE COSMONAUTE ZEK...
AVEC SON ARCHITECTURE DE GRAND-GUIGNOL IMPÉRIAL ET SA LUMIÈRE D'ABBAYE, LE BÂTIMENT DES BAINS AVAIT TOUJOURS ÉTÉ LE RENDEZ-VOUS FAVORI DE L'ÉLITE SOCIALE — QUI SE CONSIDÉRAIT EN TOUT CAS COMME TELLE — DU RÉGIME. PETITS CALIGULA DE MINISTÈRE ET GROS RATS DE CASERNE ; CHACUN Y LAISSAIT SA PUDEUR ET SON UNIFORME AUX VESTIAIRES.
ALORS SOUGAROV ?
JE CAVE, MONSIEUR. DÉSOLÉ.
VOTRE TEMPS EST ÉCOULÉ.
... ÉCHEC ET MORT, SOUGAROV.

POUR UN AS EN MATHÉMATIQUES PURES, JE NE VOUS TROUVE PAS TRÈS DOUÉ AU JEU D'ÉCHECS, SOUGAROV!
L'EAU EST TROP FROIDE. JE N'ARRIVE PAS À ME CONCENTRER.
VENEZ AVEC MOI DANS LA CRYPTE: L'EAU Y FAIT PRÈS DE 35° ET LES MASSEURS N'ONT PAS LEUR PAREIL POUR DÉNOUER LES CRAMPES... MÊME CELLES DU CERVEAU.
ALLEZ, SOUGAROV! SUR LA TABLE DE MASSAGE!
NON. JE NE ME SENS PAS BIEN. JE RENTRE.
C'EST DE VOUS METTRE LES FESSES À L'AIR QUI VOUS GÊNE? RIEN NE VOUS EMPÊCHE DE GARDER VOTRE SLIP!
NON... NON, JE RENTRE.
...QUEL ABRUTI, CE GORENKINE.
ILS L'ONT RETROUVÉ!
LES SALAUDS!
MONSIEUR ZEK, NE VOUS RETOURNEZ PAS...
?!
...AU 42 KIROVA UL. VINGT HEURES.

... SEPT MINUTES DE RETARD !
... MAUVAIS SIGNE. JE PARIE QUE CES TORDUS DE LA "MAISON FÉLIX" SONT EN TRAIN DE ME PIÉGER COMME LE DERNIER DES PIGEONS.
MERDE, ÇA SAUTE POURTANT AUX YEUX ! L'INJECTEUR DANS MON CASIER, À LA PISCINE. IL N'Y A QU'EUX QUI POUVAIENT LE RETROUVER... DÉGAGE, SOUGAROV ! DÉGAGE !
ФAHTA
SOUGAROV, MONTEZ ! VITE ! ET COUCHEZ-VOUS À PLAT SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE.
ЗОНА
MAIS QUI ÊTES-V... !?
PLANQUEZ-VOUS, QUICKLY !
TOUT JUSTE, LES VOILÀ DÉJÀ. J'ESPÈRE QU'ILS N'Y ONT VU QUE DU FEU.
QUI ÇA, "ILS" ?
AUCUNE IDÉE : ILS SONT DEUX ET ILS CAMPENT DEPUIS DEUX JOURS DEVANT L'ENTRÉE DE MON HÔTEL. JOLIS GARÇONS, MAIS TÊTES D'AHURIS.
C'ÉTAIT VOUS, AUX BAINS ? AMÉRICAINE, NON ?

NON, NEW-YORKAISE ! QUE PENSEZ-VOUS DU PETIT CADEAU QUE J'AI DÉPOSÉ DANS VOTRE CASIER !?
VOUS PARLEZ D'UN CADEAU : LA DISPARITION DE CETTE PIÈCE M'A VALU QUATRE ANNÉES DE CAMP D'INTERNEMENT. VOUS ÊTES QUOI, AU JUSTE ? UN AGENT DE LA C.I.A. ? DU K.G.B. ? OU DES DEUX À LA FOIS ?!
C.I.A., K.G.B.... VOS ÉTIQUETTES SONT DÉMODÉES, SOUGAROV. POUR L'INSTANT, JE NE FAIS QUE MON BOULOT DE RELATIONS PUBLIQUES D'UNE IMPORTANTE CHAÎNE-T.V.
ET LES DEUX JOLIS AHURIS, ILS SONT DÉMODÉS, EUX AUSSI ?!
BON SANG ! À QUOI VOUS ME FAITES JOUER, LÀ ?! J'AI EU MA DOSE D'EMMERDES, JE N'AI PAS ENVIE DE REMETTRE ÇA !
SI VOUS TENIEZ TANT À VOUS FAIRE OUBLIER, IL NE FALLAIT PAS PUBLIER DE ROMANS ! MÊME SIGNÉS VIKTOR ZEK. AU FAIT : VOUS SAVEZ QUE VOS BOUQUINS SONT TRADUITS ET PUBLIÉS AUX STATES ?
?! PREMIÈRE NOUVELLE !
ET... ET ÇA MARCHE ?
OUI, ÇA MARCHE MÊME FORT ! IL EST MÊME PRÉVU D'ADAPTER UN DE VOS TITRES À L'ÉCRAN. C'EST UNE DES RAISONS DE MA PRÉSENCE ICI. VOTRE ÉDITEUR NE VOUS EN A RIEN DIT ?
ANATOLE... ESPÈCE DE SALAUD
APPAREMMENT NON. ON RÉGLERA ÇA PLUS TARD. SOUS VOTRE SIÈGE, IL Y A UN WALKMAN. ÉCOUTEZ LA CASSETTE ET SURTOUT RESTEZ PLANQUÉ : ON VA FAIRE UN PETIT ARRÊT
JOLIS COEURS À NOUS TROIS...

HOU-HOU, JOLIS JEUNES GENS, BAISSEZ VOTRE VITRE S'IL-VOUS-PLAIT...
DIEU SAIT POURQUOI VOUS ME COLLEZ AU TRAIN, MAIS AUTANT QUE ÇA SERVE À QUELQUE CHOSE !... À M'INDIQUER LA ROUTE, PAR EXEMPLE. VOUS CONNAISSEZ L'ÉCOLE AMÉRICAINE ?
ON CONNAÎT...
KRRR... VIK... KRRR... VIKTOR... KRRR... VIKTOR TU... KRRR... LÀ !?
SIG !
C'EST LA VOIX DE SIG !
...JE SAIS QU'ELLE SE TROUVE SUR LE MONT LÉNINE ! MAIS ÇA ME FAIT UNE BELLE JAMBE PUISQUE JE NE SAIS PAS OÙ SE SITUE LE MONT LÉNINE !
KRRR... CONTACT PLUS ?... VIKTOR... KRRR...
SIG... C'EST BON DE RÉ-ENTENDRE TA VOIX... PLUS DE QUATRE ANS, DÉJÀ...
ÉCOUTEZ, MES JOLIS, VOS INDICATIONS, POUR MOI, C'EST CLAIR COMME DE L'HÉBREU ! ALORS, JE VOUS PROPOSE D'INVERSER LA SITUATION. À PARTIR DE MAINTENANT, VOUS PASSEZ DEVANT ET C'EST MOI QUI VOUS SUIT OKAY ?
?!?...
...TOR... VIKTOR

..VIKTOR.. KRRR... SUIS DANS ...LE SYSTEME EEG... KRRR... VIK... KRRZ...
LE SYSTEME EEG !... C'EST LÀ QU'ELLE PARTAIT APRÈS NOTRE DERNIER CONTACT. UN VOYAGE DE DEUX ANS...
CES DEUX-LÀ SENTENT LE MILITAIRE À PLEIN NEZ. PAS À DIRE : SOUGARON FAIT TOUJOURS RECETTE...
6

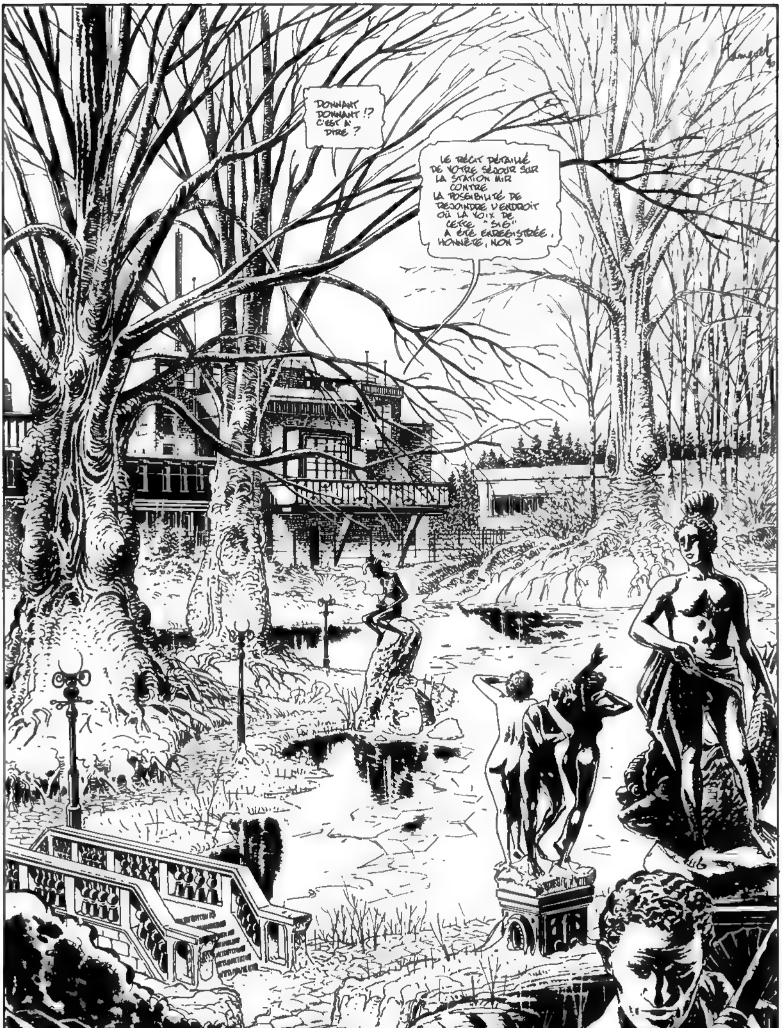
MONT LÉNINE ...
ION
THANK'S !
U.S. SCHOOL
HO, SOUGAROV VOUS ÊTES TOUJOURS AVEC NOUS ? ÇA VA FAIRE UN QUART D'HEURE QUE JE N'AI PLUS ENTENDU LE SON DE VOTRE VOIX SOUGAROV !?
?! QUOI ?...
NE ME DITES PAS QUE VOUS VOUS REPASSEZ ENCORE LA BANDE ?!
S'IL-VOUS-PLAIT, SOUGAROV, FAITES-MOI PLAISIR : REDRESSEZ-VOUS ! NOUS PÉNÉTRONS EN TERRITOIRE AMÉRICAIN, ALORS UN BRIN DE DIGNITÉ, MON AMI.
BONSOIR MISS ORELAND. VOUS ÊTES EN AVANCE ...
JE SAIS. PRÉVENEZ VIRGIL OWENDORF ... ET DITES-LUI QUE J'AI TROUVÉ UN POISSON EXOTIQUE RARE POUR SON AQUARIUM.
C'EST MOI, LE POISSON RARE ?
TIENS, QUI VOILÀ ?! DE RETOUR SUR TERRE, COLONEL SOUGAROV ?
...L'ENREGISTREMENT DURE MOINS D'UNE MINUTE... VOUS VOUS L'ÊTES PASSÉE COMBIEN DE FOIS ? VINGT FOIS ? TRENTE ?
RÉPONDEZ : C'EST MOI LE POISSON ?
ELLE MANQUE PAS D'AIR, CETTE JUDITH ORELAND... NOUS DEMANDER DE LUI SERVIR DE GUIDE... MERDE ALORS !
...BEAU CUL, DONC CULOTTÉE ET EN PLUS, MADAME A DE LA CULTURE : D'APRÈS BLITZEN ELLE EST ICI POUR ANIMER UNE SOIRÉE DU CINÉ-CLUB ÉTUDIANTS.
7

EN TOUT CAS, ELLE N'A EU AUCUN CONTACT AVEC NOTRE HOMME... ET CE N'EST PAS ICI QU'ELLE RISQUE D'EN AVOIR.
D'OÙ PROVIENT L'ENREGISTREMENT DE CETTE BANDE ?
PATIENCE, SOUGAROV ! CHAQUE CHOSE EN SON TEMPS. COMMENCEZ PAR ME LA RENDRE, CETTE BANDE...
NÉGATIF !
VOUS ESPÉREZ QUOI, LÀ ?! QUE JE VOUS L'ARRACHE DE FORCE ?
HÉ ! 'FAUT PAS VOUS FOUTRE DE MOI, MISS ORAND ! C'EST UNE PARTIE DE MA VIE QU'IL Y A LÀ-DESSUS ; J'AI LE DROIT DE COMPRENDRE !
ORELAND, PAS ORAND. OKAY, OKAY. GARDEZ-LA... POUR LE MOMENT.
-info USS
Big Barbecue on saturday the 6th.
Trip to Leningrad
VENEZ. VOUS ALLEZ RENCONTRER UN DÉNOMMÉ VIRGIL OWENDORF. C'EST L'HOMME DE TOUTES LES RÉPONSES...
...DE TOUTES LES QUESTIONS AUSSI, JE SUPPOSE.
QUESTIONS, RÉPONSES, RÉPONSES, QUESTIONS... C'EST LA VIE, SOUGAROV.
BIP BIP BIP...
JE PRENDS.
OUI... SALUT BLITZEN... AH... DEPUIS QUAND ?... NON NON, L'AMÉRICAINE EST DANS L'ÉCOLE, SEULE...
C'EST BLITZEN ; IL DIT QUE SOUGAROV A QUITTÉ SA PIAULE À 19H.30, ET IL N'EST TOUJOURS PAS RENTRÉ.
19H30... ÇA NE FAIT JAMAIS QU'UNE HEURE. SOUGAROV S'OFFRE PARFOIS UNE PIPEUSE DU QUARTIER DE LA STATION MAÏAKOVSKAÏA. JE PARIE QUE NOTRE COSMONAUTE EST EN TRAIN D'ORBITER AU SEPTIÈME CIEL !
8

?!... DANS LE QUARTIER MAÏAKOVSKAÏA !?... AH BON... NON, JAMAIS... MAIS SI VOUS LE DITES... OUI, OUI ; JE RESTE ICI TOUTE LA SOIRÉE... JE VOUS TIENDRAI AU COURANT.
SOUGAROV CHEZ LES PUTES ?!... ÇA, JE DEMANDE À VOIR...
HOU-HOU... ANATOLI CHÉRI...
JE SUIS LÀ ET TU M'OUBLIES...
DÉSOLÉ, SVETLANA... UN COUP DE FIL URGENT : UN IMPRIMEUR À SECOUER...
CHUUUT ! MONSIEUR BLITZEN... ON NE PARLE PAS TRAVAIL ! CE SOIR, ON FAIT LA FÊTE ! LES INVITÉS VONT BIENTÔT ARRIVER...
ALORS, AU DIABLE TES AUTEURS COINCÉS ET TES IMPRIMEURS À LA BOURRE... IL N'Y A QU'UNE SEULE CHOSE QUE JE VEUX VOIR AU TRAVAIL, C'EST... AH !... LA CHOSE DEVINE QU'ON PARLE D'ELLE...
JE SUIS INQUIET POUR VIKTOR... CE N'EST PAS DANS SES HABITUDES DE DISPARAÎTRE EN DÉBUT DE SOIRÉE. TU M'AS DIT TOI-MÊME QU'IL AVAIT UN AIR BIZARRE EN RENTRANT DES BAINS POUCHKINE, NON ?
ÉCOUTE, PETIT PÈRE ; EN CE QUI CONCERNE MON FRÈRE, TOI TU TE CONTENTES D'ÉDITER SES ROMANS. À MOI LE RÔLE DE MÈRE-POULE, D'ACCORD ? VIKTOR A TOUT SIMPLEMENT L'HUMEUR D'UN HOMME DONT LE DARD EST EN BERNE DEPUIS TROP LONGTEMPS POINT.

BON SANG, SVETIANA ! CETTE MANIE DE TOUJOURS TOUT RAMENER À ÇA ! POUR TOI, LA PLANÈTE A LA BRAGUETTE OUVERTE DU MATIN AU SOIR !
QU'ON ME PINCE, VITE ! JE RÊVE, LÀ ?! C'EST TOI QUI PARLE DE LA SORTE ?
...TOI LE PLUS GRAND BOUC QUI AIT JAMAIS SÉVI DE L'OURAL À VLADIVOSTOK ?!... DIS-MOI QUE TU PLAISANTES, CAMARADE BLITZEN !
JE NE CONSIDÈRE PAS QUE VIKTOR SOIT UN SUJET DE PLAISANTERIE !
ARRÊTE ! T'ES TELLEMENT SENSIBLE DU BIGOUDI QUE JE TE TRANSFORME EN GROS BÉBÉ-CALIN RIEN QU'EN L'EFFLEURANT
...LA PREUVE... WOW ! BONJOUR LA BÊTE !...
PAS SÉ...RIEUX ...TES INVITÉS VONT ARRIVER... SVET...
ИДИ К ЧЁРТУ ! ...TROP TARD... OUCH !... L'ATTACHE DE TA MONTRE... ELLE ME PIQUE LA FESSE...
...MON NOM NE VOUS DIT RIEN, SOUGAROV ? POURTANT, NOUS NOUS SOMMES DÉJÀ RENCONTRÉS.
VIRGIL OVENDORF... NON... DÉSOLÉ... POURQUOI ? JE DEVRAIS?

LE PREMIER CONGRÈS DE L'ASSOCIATION DES EXPLORATEURS DE L'ESPACE À PARACEIBO, AU CHILI... IL Y A SIX ANS... ÇA NE VOUS RAPPELLE RIEN ?
MISS ORELAND : SORTEZ-NOUS LES ARCHIVES-PHOTOS SUR SOUGAROV, S'IL-VOUS-PLAIT...
ATTENDEZ... OUI, ÇA ME REVIENT, VOUS ÊTES UN SPÉCIALISTE EN MÉDECINE SPATIALE, NON ? À L'ÉPOQUE, JE VOUS INTÉRESSAIS PARCE QUE J'ÉTAIS SUR LE POINT DE PARTIR POUR PLUSIEURS MOIS EN ORBITE TERRESTRE...
...VOUS AVIEZ ÉLABORÉ UN TEST ASSEZ PEU RAGOÛTANT AYANT RAPPORT AVEC LE TRANSIT INTESTINAL EN APESANTEUR...
ET VOUS VOULIEZ QUE J'EMPORTE VOS PILULES SUR LA STATION MIR...
...À TOUT HASARD, CE TEST, VOUS L'AVEZ FAIT ?
ÉCOUTEZ, OWENDORF ; L'ESPACE, POUR MOI, C'EST TERMINÉ. UNE SEULE CHOSE M'INTÉRESSE : CETTE BANDE. C'EST QUOI ? UNE FARCE ? SI OUI, DANS QUEL BUT ? ET PUIS DE QUEL BORD ÊTES-VOUS ?...
VOTRE TÊTE COMMENCE À ME RAPPELER CELLE DES ABRUTIS QUI M'ONT EXPÉDIÉ AU GOULAG DE VORODENSK IL Y A CINQ ANS.
MERCI POUR LA TÊTE D'ABRUTI, COLONEL SOUGAROV ; VOUS NE...
IL N'Y A PLUS DE "COLONEL" SOUGAROV ! ET JE VOUS PRÉVIENS QU'EN MÊME TEMPS QUE MES GALONS, J'AI PERDU MA PATIENCE. QU'EST-CE QUE VOUS ME VOULEZ ?
...JE VEUX LA CLEF D'UNE ÉNIGME EFFARANTE... ET CETTE CLEF, VOUS L'AVEZ DANS UN COIN DE VOTRE MÉMOIRE... CE SERA DONNANT-DONNANT, SOUGAROV.


DONNANT DONNANT !? C'EST À DIRE ?
LE RÉCIT DÉTAILLÉ DE VOTRE SÉJOUR SUR LA STATION MIR CONTRE LA POSSIBILITÉ DE REJOINDRE L'ENDROIT OÙ LA VOIX DE CETTE "SIG" A ÉTÉ ENREGISTRÉE. HONNÊTE, NON ?

...TRENTE-QUATRE... TRENTE-CINQ... TRENTE-SIX...
DIS, T'AS FINI DE COMPTER MES COUPS !?...
...SEPT... N'ARRÊTE-PAS J'AI DÉCIDÉ DE JOUIR AU CENTIÈME... ON PARIE ?
...TRENTE-HUIT... TRENTE-NEUF...
...QUARANTE-DEUX... QUARANTE...
...TROIS...
BON DIEU, SOUGAROV ! MAIS... MAIS QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?
J'EN AI MARRE D'ÊTRE TRAITÉ COMME UN DÉBILE, OWENDORF ! MARRE !
PAUVRE TAS DE BOUE ! ILS T'ONT PAYÉ COMBIEN POUR ME TENDRE UN PIÈGE AUSSI GROS ? HEIN ?... COMBIEN ?
SOUGAROV !
M... MISS ORELAND... LES PHOTOS... MONTREZ-LUI LES PHOTOS... NOTRE CHER COLONEL Y TROUVERA DE QUOI CALMER SES NERFS... ET SES DOUTES !

DES PHOTOS !? QUELLES PHOTOS ? MONTREZ.
WOW ! BIEN CHEF.
JE VOUS PRÉVIENS. C'EST L'ALBUM-SOUVENIRS D'UNE ÉPOQUE QUE VOUS PRÉFÉREZ SANS DOUTE OUBLIER...
LAISSEZ-MOI DÉCIDER MOI-MÊME DE CE QUE JE VEUX OU NE VEUX PAS OUBLIER...
ARRÊTE ! ...LE BÂTIMENT AVEC DES FENÊTRES RONDES... C'EST DANS CELUI-LÀ QUE SE TROUVE LE CINÉ-CLUB...
...SI L'AMÉRICAINE Y EST COMME PRÉVU, ON DOIT CAPTER LE SON DE SA VOIX...
...XANTE-DEUX ...SOIXANTE-TROIS... SOIXAN...
...JE RECONNAIS LÀ DES INSTALLATIONS DE BAÏKONOUR... EN PRENDRE DES PHOTOS DOIT VALOIR DANS LES VINGT ANS DE CAMP... SAUF SI ON EST SALARIÉ PAR LE K.G.B.
K.G.B., K.G.B... VOUS ÊTES OBSÉDÉ MON PAUVRE VIEUX... ET CE PERSONNAGE, LÀ, VOUS LE RECONNAISSEZ ?
HUEN-SI ! MÊME LUI, VOUS L'AVEZ RETROUVÉ...

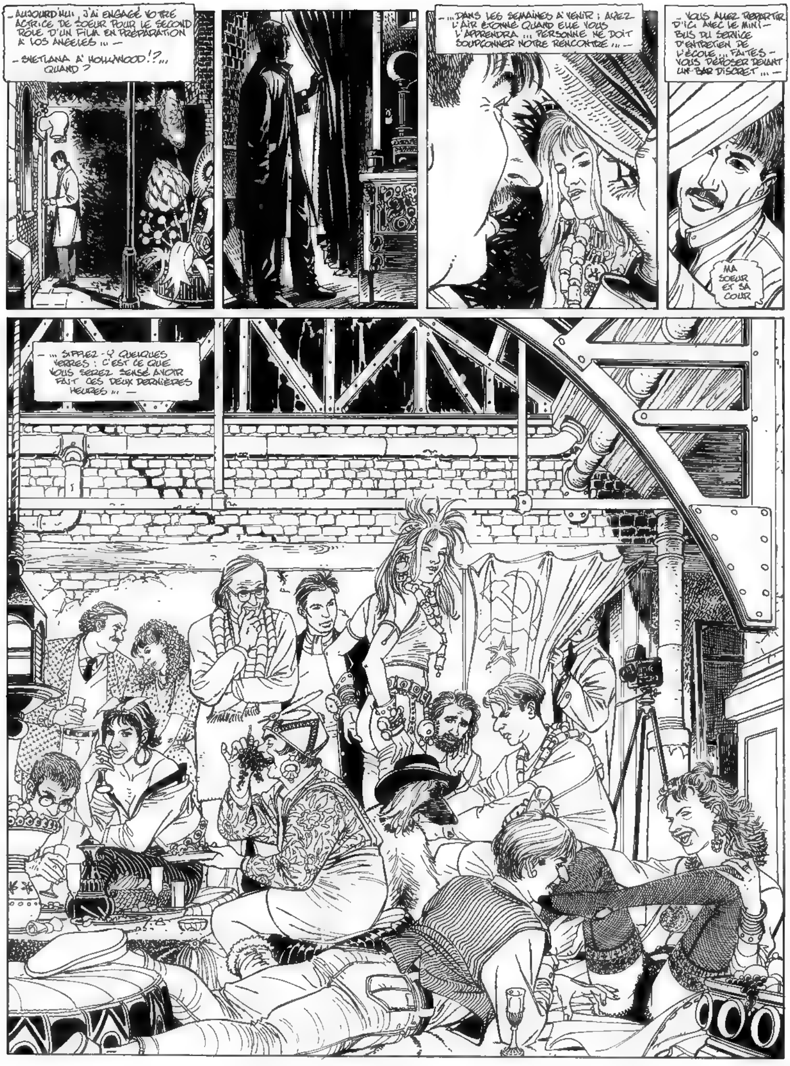
...C'EST UN NOMADE KAZAKHE QUI M'A RECUEILLI LE TEMPS QUE L'ÉQUIPE DE RÉCUPÉRATION ME RETROUVE DANS LA STEPPE...
QU'EST-CE QUE SA TÊTE FAIT LÀ-DEDANS ?
IL A ÉTÉ ARRÊTÉ EN TERRITOIRE TURC POUR AVOIR PILLÉ L'ARMURERIE D'UNE BASE AMÉRICAINE... IL PORTAIT ALORS UN ÉTRANGE PENDENTIF AUTOUR DU COU.
JE VOIS
...LE PETIT "CADEAU" DANS VOTRE CASIER DES BAINS POUCHKINE...
LES NOMADES ADORENT TOUT CE QUI BRILLE
POURTANT, QUAND IL EST ARRIVÉ, J'AVAIS DÉJÀ ENTERRÉ L'INJECTEUR ASSEZ LOIN DE MA CAPSULE SOYOUZ...
SIMPLE. IL VOUS ÉPIAIT DEPUIS UN BON MOMENT
UN FAUX-CUL... COMME LES AUTRES...
QUATRE-VINGT TREIZE... HOU-HH... QUATRE-VINGT QUATORZE...
...SEIZE... ...DIX-SEPT... HHH...

ALORS ? QU'EST-CE QU'ELLE CHANTE, L'AMÉRICAINE ?
RIEN DU TOUT. LE BÂTIMENT DU CINÉ-CLUB EST DÉSERT
T'ES SÛR QUE TON TRUC MARCHE ?
CE TRUC EST UN FAISCEAU-LASER CAPABLE D'ENREGISTRER LES VIBRATIONS D'UN PET DE MOUCHE SUR UNE VITRE SITUÉE À PLUS DE 300 MÈTRES !
...ET IL N'Y A MÊME PAS UNE MOUCHE DANS CE BÂTIMENT ! PAS UNE ! ...JE VAIS SIGNALER À BLITZEN QUE SES INFOS SONT POURRIES ... ET M'ASSURER QUE SOUBARON EST RENTRÉ AU BERCAIL.
DRRIING !
H-H-HH...
C...CONTINUE !... CENT-DEUX...
MAIS DÉPÊCHE-TOI, MERDE !
CENT-CINQ... SIX-SEPT-HUIT-NEUF-DIX-ONZE...
DRIIIINNG
D-DOU-HOU ! ...OUZZz...
RING DRIIING DRIIING
HOU ! HOU !
...ON S'VENGER... JE PROMET... ON S'VENGER...

...JE ME RÉJOUIS DE VOIR LA TÊTE DE VIKTOR QUAND JE VAIS LUI ANNONCER MON CONTRAT À HOLLYWOOD !...
...D'APRÈS JUDITH ORELAND, LES ACTRICES DE L'EST SONT À LA MODE AUX STATES ... ELLE ME PLAÎT BIEN, CETTE AMÉRICAINE ... STYLE "BEAUTÉE FROIDE TOUCHE-PAS-À-MON-CUL" : J'AIME
ET TOI, TU COMPTES PARLER À VIKTOR DU PROJET D'ADAPTATION DE SON BOUQUIN AU CINÉMA ? SALE BLAGUE HEIN ÇA, MONSIEUR L'ÉDITEUR, LE PAUVRE NE SAIT MÊME PAS QU'IL A ÉTÉ TRADUIT EN ANGLAIS
HO ! TU PERMETS QUE J'TERMINE ?!
OUI MAIS DÉPÊCHE ! CONSTANTIN ET LES AUTRES VONT ARRIVER... ET PUIS J'ATTRAPE DES CRAMPES...
OUCH ! ...
PLAY
JE VOUS PRÉVIENS, SOUGAROV : SI VOUS N'ÊTES PAS ENCORE CONVAINCU APRÈS AVOIR VISIONNÉ CETTE CASSETTE, JE VOUS ASSOMME !
HO HO... ET AVEC QUOI ? AVEC ÇA ?! QU'EST-CE QUE C'EST ? LE DERNIER VAISSEAU DE DARK VADOR ?
NUCOPROP-ONE ... LA RÉPLIQUE AMÉRICAINE DU PROPULSEUR SOKOTS QUE VOUS AVEZ TESTÉ DURANT VOTRE SÉJOUR SUR LA STATION MIR ...
...UNE "RÉPLIQUE" DU SOKOTS ?! VOUS VOULEZ DIRE QUE VOUS VOUS ÊTES INSPIRÉS DE NOS TRAVAUX DANS CE DOMAINE ?
ALORS LÀ ! ... SI VOUS, AMÉRICAINS ÊTES AU COURANT DU PROJET "SOKOTS", JE CROIS BIEN QUE JE VAIS ÊTRE OBLIGÉ DE VOUS CROIRE !

BIEN QU'IL SOIT PLUS PUISSANT NUCOPROP EST LE FRÈRE JUMEAU DU SYSTÈME SOKOTS ..., CE QUI DOIT EXPLIQUER L'APPARITION D'UN INCROYA-BLE PHÉNOMÈNE, IDENTIQUE À CELUI QUE VOUS AVEZ CONNU SUR LA STATION MIR ...
BLA BLA TOUT ÇA ! AU FAIT !
DES FAITS ?! ... MAIS JE PEUX VOUS EN SERVIR À LA PELLE, COLONEL ... LE FAIT, PAR EXEMPLE, QUE VOTRE CO-ÉQUIPIER AIT MYSTÉRIEUSEMENT IMPLOSÉ DANS SON SCAPHANDRE, QUELQUES HEURES APRÈS LES PREMIERS TESTS DU SOKOTS ... JE CONTINUE ?
OWENDORF !
QUEL EST LE COMBUSTIBLE BOMBARDÉ PAR LE CANON À ÉLECTRONS ? DEUTÉRIUM ? HÉLIUM 3 ?
PLUS TARD LES DÉTAILS TECHNIQUES, PLUS TARD ... REGARDEZ ! ET SURTOUT, ÉCOUTEZ !
KRRR... VIK... KRRR... VIKTOR... KRRR... VIKTOR TU...

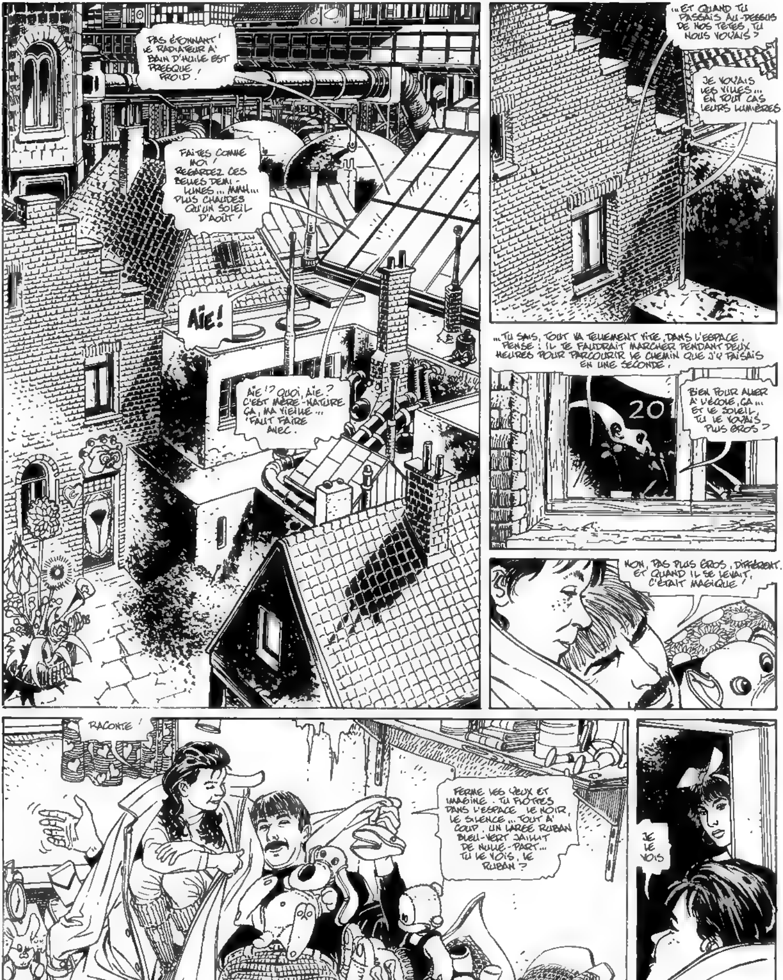
KRRR... VIK... KRRR... VIKTOR... KRRR...
– VOUS NE DITES RIEN, SOUGARON ?/... –
– JE NE VOIS QU'UN HALO LUMINEUX ... SUR LA STATION MIR L'IMAGE DE BIG ÉTAIT NETTE ... VOUS AVEZ PU DIALOGUER AVEC ELLE ? –
KRRR... SUIS DANS LE SYSTÈME BEG... KRRR...
– NON ... PAS DE DIALOGUES ... NOUS NE POUVONS ÉTABLIR AUCUN CONTACT AVEC LA ... CRÉATURE ... MAIS VOUS, VOUS LE POUVEZ, PAS VRAI COLONEL ? –
– OÙ SE TROUVE NUCOPROP ?... –
– SACHEZ SEULEMENT QU'IL VOUS FAUDRA SORTIR DE CE FOUTU PAYS ... –
– VOUS FAITES DE L'HUMOUR OWENDORF ? JE SUIS ASSIGNÉ À RÉSIDENCE, VOUS SAVEZ CE QUE ÇA SIGNIFIE ?
– IL Y A MOYEN DE CONTOURNER CE PROBLÈME ... MISS ORELAND, À VOUS –
– ... TOUT DEVRAIT BIEN SE PASSER ... AH, ENCORE UNE CHOSE, SOUGARON ... –


– AUJOURD'HUI, J'AI ENGAGÉ VOTRE ACTRICE DE SOEUR POUR LE SECOND RÔLE D'UN FILM EN PRÉPARATION À LOS ANGELES ... –
– SVETLANA À HOLLYWOOD !?... QUAND ?
– ... DANS LES SEMAINES À VENIR ; AYEZ L'AIR ÉTONNÉ QUAND ELLE VOUS L'APPRENDRA ... PERSONNE NE DOIT SOUPÇONNER NOTRE RENCONTRE ... –
– VOUS ALLEZ REPARTIR D'ICI AVEC LE MINI-BUS DU SERVICE D'ENTRETIEN DE L'ÉCOLE ... FAITES-VOUS DÉPOSER DEVANT UN BAR DISCRET ... –
MA SOEUR ET SA COUR
– ... SIFFLEZ-Y QUELQUES VERRES : C'EST CE QUE VOUS SEREZ SENSÉ AVOIR FAIT CES DEUX DERNIÈRES HEURES ... –

BRRR... TOUT SAUF ME RETROUVER AU MILIEU DE CES MARIOLLES...
...LE FIL DU CHAUFFAGE ...
ÉCONOMIE...
... TOUJOURS PAS DE NOUVELLES DE TON FRÈRE ... TU T'EN FOUS MAIS MOI ÇA M'INQUIÈTE...
SI ÇA SE TROUVE, IL EST RENTRÉ EN CATIMINI ET IL EST EN TRAIN DE PONCER SA GUEULE DE BOIS AU FOND DE SES PLUMES ... ON PARIE ?
2010
BON DIEU... C'EST BEYROUTH, ICI...
MA CHÈRE SOEUR EST DÉCIDÉMENT PLUS DOUÉE POUR LA PARTOUZE QUE POUR LE MÉNAGE... ET ENCORE...
... SI JE POUVAIS T'EMMENER AVEC MOI... LOIN D'ICI ... LOIN DE CETTE FAUNE DE LESSIVÉS ...

HOLÀ !... ON A LE SOMMEIL BIEN LÉGER !
JE DORMAIS PAS... JE PENSAIS DANS MA TÊTE.
C'EST TON SOUPER D'AUJOURD'HUI, ÇA ?!
M'EN FICHE... J'AVAIS PAS FAIM.
DIS DONC, TOI, TU M'AVAIS CACHÉ QUE TU ALLAIS À LENINGRAD AVEC TON ÉCOLE DE DANSE !... MADEMOISELLE VA BRILLER SUR LES PLANCHES DU THÉÂTRE KIROV ! EXCUSEZ DU PEU.
COMMENT TU SAIS ? C'EST MAMAN QUI T'A DIT ?
TU SAIS QUE VIKTOR DEVINE TOUJOURS TOUT
MAMAN AVAIT PROMIS-JURÉ QU'ELLE VIENDRAIT ME VOIR... MAINTENANT ELLE DIT QU'ELLE DOIT FILMER DANS UN FILM D'AMÉRIQUE.
JE PEUX LA REMPLACER, MOI, NON ?
VRAI ?!... ET TU FERAS DES PHOTOS DE MOI EN COSTUME ?
JE VAIS MÊME TE FILMER... COMME ÇA, IL Y AURA DEUX STARS DANS LA MAISON. TOI ET TA MAMAN.
ЗВЭТЛАНА
СУГАРОВ
COMME ELLE... JE VEUX PAS. BERK !
ELLE, DANS LES FILMS, ELLE ENLÈVE TOUJOURS SA CULOTTE...
CHUUT ! MARINA !
BEN DITES-DONC !... ON M'AVAIT DIT QUE LES SOIRÉES CHEZ LA SOUGAROV ÉTAIENT GRATINÉES... ON NE M'AVAIT PAS MENTI.
AH BON ?! C'EST VOTRE PREMIÈRE SOIRÉE CHEZ CONCOMBRE ?

CONCOMBRE CULTIVE LA DÉBAUCHE COMME D'AUTRES LES HARICOTS... ELLE SE VEUT L'ÉGÉRIE DU PIED-DE-NEZ, LA PASSIONARIA DE LA DÉCADENCE...
CONCOMBRE?! POURQUOI L'APPELEZ-VOUS CONCOMBRE?
... UN SURNOM QU'ELLE DOIT À LA TAILLE DE SON... HUM... VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE... UNE VRAIE CUCURBITACÉE!
EUH... JE M'EXCUSE, MAIS JE NE VOIS PAS...
CONSTANTIN! TU ES PLUS SAGE QU'UNE IMAGE CE SOIR... JE NE TE RECONNAIS PAS.
SVETLANA CHÉRIE! JE PEUX T'EN DIRE AUTANT!
PATIENCE, VIEUX COCHON, PATIENCE!... TU SAIS QUE JE SUIS UNE INCORRIGIBLE VOYEUSE. VOIR FAIRE C'EST DÉJÀ UN PEU FAIRE, NON?
JE TE LAISSE. ANATOLE VEUT QUE J'AILLE BORDER MON BÊNET DE FRÈRE...
WOW!... ÇA TOURNE LÀ-DEDANS... ÇA NE ME RÉUSSIT PAS, LA TEQUILA...
IL COMMENCE À FAIRE FROID, ICI, NON?


PAS ÉTONNANT ! LE RADIATEUR À BAIN D'HUILE EST PRESQUE FROID !
FAITES COMME MOI ! REGARDEZ CES BELLES DEMI-LUNES... MMH... PLUS CHAUDES QU'UN SOLEIL D'AOÛT !
AÏE !
AÏE !? QUOI, AÏE ? C'EST MÈRE-NATURE ÇA, MA VIEILLE... 'FAUT FAIRE AVEC.
...ET QUAND TU PASSAIS AU-DESSUS DE NOS TÊTES, TU NOUS VOYAIS ?
JE VOYAIS LES VILLES... EN TOUT CAS LEURS LUMIÈRES.
...TU SAIS, TOUT VA TELLEMENT VITE, DANS L'ESPACE. PENSE : IL TE FAUDRAIT MARCHER PENDANT DEUX HEURES POUR PARCOURIR LE CHEMIN QUE J'Y FAISAIS EN UNE SECONDE.
20
BIEN POUR ALLER À L'ÉCOLE, ÇA... ET LE SOLEIL, TU LE VOYAIS PLUS GROS ?
NON, PAS PLUS GROS, DIFFÉRENT. ET QUAND IL SE LEVAIT, C'ÉTAIT MAGIQUE !
RACONTE !
FERME LES YEUX ET IMAGINE. TU FLOTTES DANS L'ESPACE. LE NOIR, LE SILENCE... TOUT À COUP, UN LARGE RUBAN BLEU-VERT JAILLIT DE NULLE-PART... TU LE VOIS, LE RUBAN ?
JE LE VOIS

...LE RUBAN S'ALLONGE... S'ALLONGE... TU AS L'IMPRESSION QU'IL VA VENIR S'ENROULER AUTOUR DE TOI... ET PUIS, BOUM!
BOUM ?!
...UNE EXPLOSION DE COULEURS ILLUMINE L'HORIZON · UN ARC-EN-CIEL PLUS BEAU QUE CELUI DES BISOUNOURS DESSINE UN PONT GIGANTESQUE... MAINTENANT, REGARDE BIEN SOUS LE PONT AT-TEN-TIONNN... LE VOILÀ!
LE SOLEIL ?
OUI, LE SOLEIL... UNE GROSSE BULLE D'OR QUI ENFLAMME DE ROUGE TOUT CE QU'ELLE TOUCHE...
ON DIRAIT LE DESSIN ANIMÉ... CELUI AVEC LA MUSIQUE CHIANTE...
FANTASIA ? OUI, C'EST VRAI... ÇA Y RESSEMBLE UN PEU... ALLEZ, DODO!
PFFF... ÇA TOURNE...
...QUELLE TÊTE!...
BEUÂÂRK!...
VOILÀ ORELAND. NOTE L'HEURE.
C'EST ÇA, C'EST ÇA... FICHE-TOI DE NOUS... TU NE PERDS RIEN POUR ATTENDRE, L'AMERLUCHE...
ON NE LA SUIT PAS ?
...POUR LA VOIR RENTRER À SON HÔTEL EN NOUS FAISANT UN PIED-DE-NEZ ? ESSAIE PLUTÔT DE RECONTACTER ANATOLE...

ÇA VA FAIRE PLUS D'UNE HEURE QUE J'ESSAIE ! LEUR TÉLÉPHONE DOIT ÊTRE DÉCROCHÉ...
CE SOIR, LA SOUGARON FÊTE SON CONTRAT AMÉRICAIN... AVEC ELLE, C'EST SÛREMENT LA FOIRE À L'EMBROCHE... MÊME UN CORNET DE TÉLÉPHONE S'Y TRANSFORME EN GODEMICHET !
BIP BIP BIP BIP
MAIS OÙ EST SVETLANA ?
RUBAN BLEU ET BULLE D'OR... PFRR-HIHI-HI... HOO-LÀ... TROP BU, MOI... 'SUIS COMPLÈTEMENT PÉTÉE !
TSCHIIII... HIHIHI... VIKTOR TIRE LA CHASSE... VIKTOR A FAIT SON PIPI DU SOIR...
DONC V-VIKTOR VA FAIRE DODO ! BEN CE SOIR, CE S'RA SANS SVETLANA ! NA !

(A SUIVRE)

[illegible] LEGROS

LE PONT LANGLOIS (LE BILLARD SPATIAL), 1985

KAT 55, 1990

ERRO

Erro utilise largement l'univers de la bande dessinée en peinture jusqu'à en saturer ses toiles : la Joconde aux prises avec Batman, ou Mao jouant au ping-pong avec Nixon sur fond de champ de bataille. En digne héritier des Vikings, Erro pratique la razzia : celle des images de notre époque.
Galerie 1900-2000, 8, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : (1) 43 25 84 20. Jusqu'au 30 octobre.

VITO ACCONCI

Apparu sur la scène américaine dans le courant des années 60, Acconci travaille plus particulièrement aujourd'hui sur la notion d'abri, proposant des installations qui sont autant de havres de paix pour le visiteur.
Magasin - Centre national d'art contemporain, 155, cours Berriat 38000 Grenoble. Tél. : (16) 76 21 95 84. Jusqu'au 10 novembre.

ADJUSTABLE WALL BRA, 1991

ANSELM KIEFER

Pour sa première exposition dans une galerie française, cet artiste allemand âgé de 46 ans expose ses lourds livres de plomb rangés dans des rayonnages gigantesques. Des tableaux sur plomb encadrent ce décor démesuré qui peut se voir comme l'image d'une planète morte.
Galerie Yvon Lambert, 108, rue Vieille du Temple 75004 Paris. Tél. : (1) 42 71 09 33. Jusqu'au 29 octobre.

LA ROUGE ,1981

EUGENE LEROY

Depuis plus de 30 ans, dans le secret d'un maigre atelier situé dans les environs de Lille, Eugène Leroy recouvre des toiles de peinture et les reprend inlassablement. La couleur ainsi étalée et recouverte par une nouvelle couche donne l'impression d'une bouillie de peinture d'où surgissent parfois des figures : une pratique qui a à voir avec l'essence de la peinture.
Galerie Protée, 38, rue de Seine, 75006 Paris. Tél. (1) 43 25 21 95. Jusqu'au 26 octobre.

ROUGE ET BLANC,VERS 1893

EDVARD MUNCH

Munch, peintre de l'intériorité, fit plusieurs séjours en France entre 1885 et 1908. Là, il a participé aux différents débats picturaux de l'époque (Post-impressionnisme, Symbolisme, Fauvisme). Parallèlement il s'est livré à quelques expérimentations comme l'art de la photographie qu'il a pratiqué toute sa vie.
Musée d'Orsay, 62, rue de Lille 75007 Paris. Tél. : (1) 40 49 48 14. Jusqu'au 16 décembre.

PRADO DROLE DE MONDE LES PLATES-BANDES DU JARDINIER

TRADUCTION : FRANK LETTRAGE : POMME VERTE

PAR EXEMPLE ... POURQUOI TANT S'INQUIÉTER DU SORT DES BALEINES, HEIN? LES DINOSAURES SE SONT PAS ÉTEINTS, PEUT-ÊTRE? SANS QUE PERSONNE NE MOUFTE?!
ET TOUTES CES SALADES QU'ILS FONT À PROPOS DES CENTRALES NUCLÉAIRES, HEIN? CES SYMBOLES DE LA DOMINATION DE L'HOMME SUR LA MATIÈRE, CES FONTAINES, GÉNÉREUSES ET BIENFAISANTES, D'ÉNERGIE QUI POURVOIENT À NOTRE BIEN-ÊTRE, CES MONUMENTS QUI ENNOBLISENT UN PAYSAGE, INSENSÉ?
ET LA NOURRITURE? IL FAUT VRAIMENT AVOIR LE CUIR TANNÉ POUR NE PAS PLEURER DE JOIE DEVANT UN LOVE-BURGER OU UN COUCOUS SURGELÉ! AH, LES CONSERVES, LES COLORANTS.. LES EXCIPIENTS. LES AGENTS DE SAPIDITÉ!
TU SAIS, MOI... DU MOMENT QUE J'AI MON PARIS-BEURRE...
BRAVO, AMI! ET TU AS RAISON! ÇA NE SERT À RIEN DE SE RONGER LES SANGS POUR RIEN!
ET EN PLUS JE NE DIS RIEN DE CES BRUITS DE CONTAMINATION, DE TROUS DANS LA COUCHE D'OZONE, DE PLUIES ACIDES ET DE RETOMBÉES RADIOACTIVES? À QUOI BON EN PARLER?
BON, BEN, FAUT QU'J'Y AILLE, MOI
OH! EH BIEN FAISONS UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE, FRÈRE!
COMME JE TE DISAIS, CE SONT LÀ CHANGEMENTS NÉCESSAIRES, CONSÉQUENCES D'UNE MARCHE EN AVANT!
NOUS SOMMES GENS POSITIFS, NOUS AUTRES! NOUS AVONS FOI EN L'HOMME! LA FRATERNITÉ DE LA FOI DANS LE PROGRÈS COSMIQUE, NOUS APPELLE-T-ON PARFOIS! JOLI, HEIN?
11

AIMERAIS-TU TE JOINDRE À NOUS? ET TU POURRAIS AUSSI SPONSORISER NOTRE FRATERNITÉ EN ACHETANT QUELQUES-UNES DE CES BROCHURES ! REGARDE-MOI CES MERVEILLES ...
..PLANTES ARTIFICIELLES, VIN SYNTHÉTIQUE, BICYCLETTES RADIOACTIVES, LISTES DE CONSERVATEURS, POSTERS DE TCHERNOBYL ET, POUR COURONNER LE TOUT..
CES MASQUES, COMME CELUI QUE JE PORTE, QUI PERMETTENT D'INHALER UN AIR CONVENABLEMENT POLLUÉ ... ENTIÈREMENT CONÇUS EN VÉNÉRABLE PLASTIQUE ET EN SACROSAINT ALUMINIUM NATURELLEMENT !
EUH, PARDONNE-MOI CE VILAIN MOT ! IL M'A ÉCHAPPÉ !..
EN MÊME TEMPS, NOUS FAISONS CIRCULER DES PÉTITIONS EXIGEANT L'EXTERMINATION DES ESPACES VERTS, COMME ...
... CE JARDIN ... QUELS PARKINGS SUBLIMES ON POURRAIT BÂTIR ICI ! ENTIÈREMENT AUTOMATISÉS ! OU ENCORE, UNE TOUR DE BUREAUX ... GIGANTESQUE ! COLOSSALE ! HMM !
ET SI ON VOUS ÉCOUTAIT, QU'ADVIENDRAIT-IL DES JARDINIERS, PAR EXEMPLE ?
À LA POUBELLE ! LE PROGRÈS NE SAURAIT SE LAISSER ENTRAVER PAR QUATRE JARDINIERS DE MERDE !

LES PLANTES EN PLASTIQUE N'ONT NUL BESOIN DE JARDINIER ! IL N'Y A PAS DE PLACE POUR UN JARDINIER DANS NOTRE EDEN FUTURISTE !
EHHH ? FREAAARGGHH ! MAIS QUE ... QUE ... MMMMMMGGGGG !
CUI !
CUI ! CUI !
COMME JE TE DIS ! IL LUI A FAIT BOUFFER CRU UN CATALOGUE DE 40 PAGES, EN PAPIER PLASTIFIÉ IMPRIMÉ COULEURS ! IL A PAS SUPPORTÉ, LE PAUVRE GARS !
ET QUI C'EST QUI L'A AGRESSÉ ?
UN JARDINIER DU SQUARE, QUI VENAIT DE FINIR SON TRAVAIL !
ON PEUT MÊME PLUS SE FIER AUX JARDINIERS.
AHEUM, SALUT, MON FILS ! ON ME DIT QUE VOUS AVEZ ÉTÉ SAUVAGEMENT AGRESSÉ ! DRÔLE DE MONDE, HEIN ! ET ÇA NE FAIT QU'EMPIRER ! MAIS NOUS SOMMES ENCORE LOIN D'AVOIR PERDU FOI EN L'HUMANITÉ ...
MMMGG
VOUS VOULEZ QUE J'APPROCHE ? CERTAINEMENT, MON FILS ...
NON ! PAS LE GOUTTE À GOUTTE ! À L'AAAIIIDE ! REPRENEZ-VOUAAAARRRGGHHH !
Miguelanxo Prado

INFOS A SUIVRE

Claudine LEGARDINIER

Pulsations

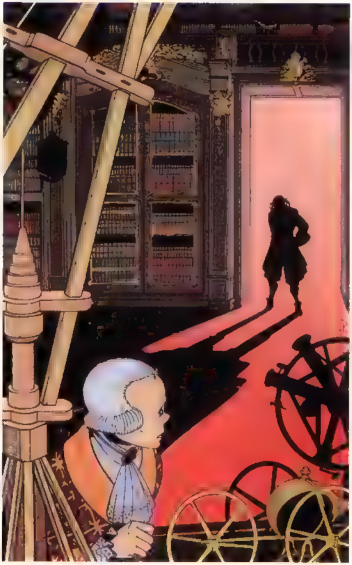
A l'honneur, le jazz, évidemment. Logique, pour la quinzième édition de *Nancy Jazz Pulsations*. Mais aussi la musique d'Afrique et de Jamaïque, le rock, le rap, le blues. Côté expos, des dessins de Baru, qui signe la très belle affiche du festival 1991.
40 concerts à Nancy et en Lorraine. Du 5 au 20 octobre. Expo Baru à la caisse d'Epargne Ecureuil de Nancy : Tél. : (16) 83 35 40 86.

Le meli de Mela

Le MELA ou les musiques mêlées : celles de Madagascar, le dernier continent musical encore à explorer, celles du Pakistan, de l'Argentine ou du Cameroun ; mais aussi les voix d'artistes injustement méconnus, aussi bien guinéens que du monde arabe... Le 2ᵉ Festival des musiques urbaines du monde voit large et loin. A bas les étiquettes, à bas les frontières.
Bègles, Bordeaux, Mérignac, Cenon. Du 15 au 20 octobre.
Tél. : (16) 56 85 70 75.

Les jouets d'Etienne Schreder

Une expo, une bande dessinée, un monde de découvertes. La première est intitulée *les Mécanismes du génie*, et rassemble plus de cent cinquante instruments scientifiques des XVIIIᵉ et XIXᵉ siècles appartenant à la collection de l'université belge de Coimbra ; des "jouets" extraordinaires, dont les plus anciens sont de véritables bijoux de science, de didactisme autant que d'orfèvrerie et d'ébénisterie, et qu'il s'agissait de donner à comprendre au public, dans le cadre des manifestations du festival Europalia organisé en Belgique. C'est ainsi qu'Etienne Schreder, connu des lecteurs de (A SUIVRE), s'est lancé dans l'aventure ludique mais pointue des "étiquettes", petits strips d'information sous forme imagée. Pris par ces objets magiques, il enchaînait par une fiction, un album dont ces instruments scientifiques seraient les héros. Ainsi est né *le Secret de Coimbra*, une mystérieuse histoire de machines, d'anamorphoses et de savants étranges. Une aventure que l'histoire de la science...
***Les Mécanismes du génie*, palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique). Jusqu'au 22 décembre, de 10h à 18h. Fermé le lundi.**

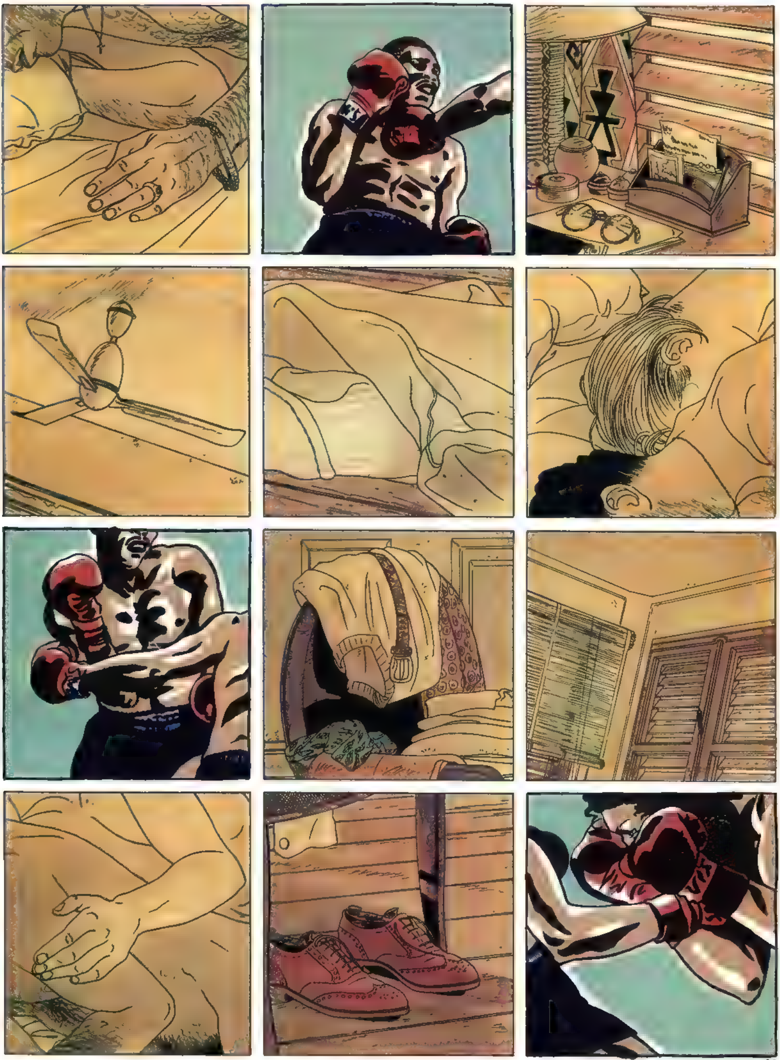


Couleurs jazzy

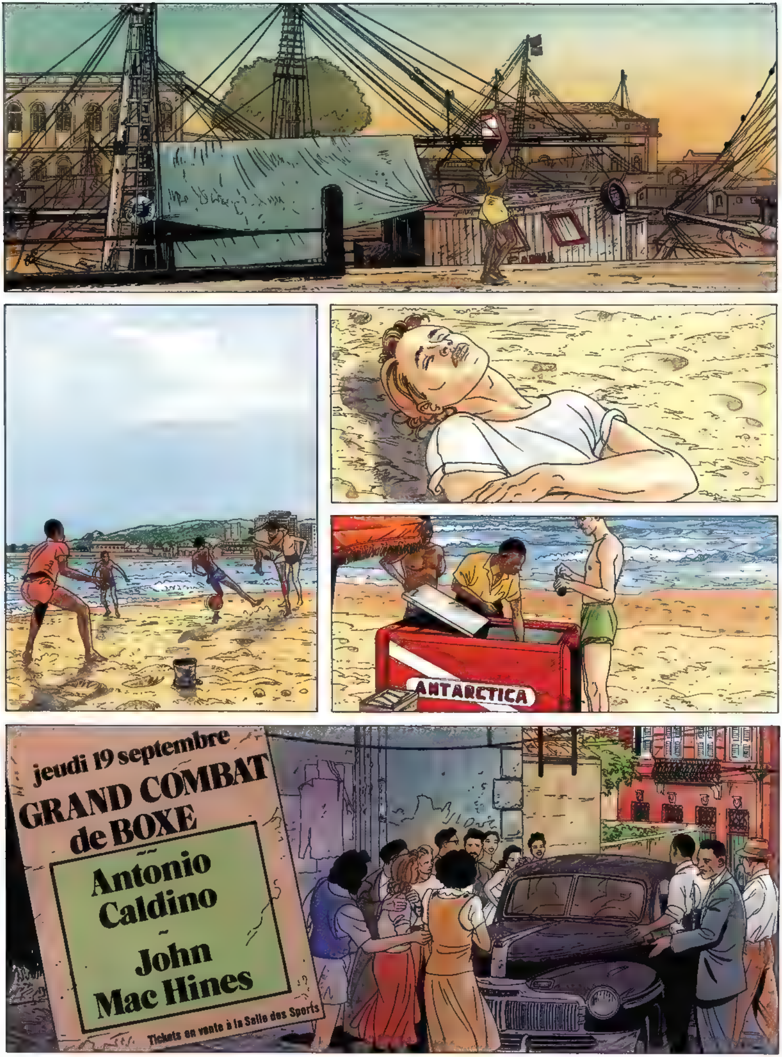
Un décor pour une émission de jazz, des croquis... De fil en aiguille, Yves Solanilla s'est pris au jeu des couleurs, de l'ambiance, des instruments, des musiciens. Les fanas de jazz croiront presque entendre la musique en allant voir ses toiles...
Latitudes Saint-Germain, 7/11 rue Saint-Benoît, 75006 Paris. Jusqu'au 26 octobre.

Graffite-moi un mouton

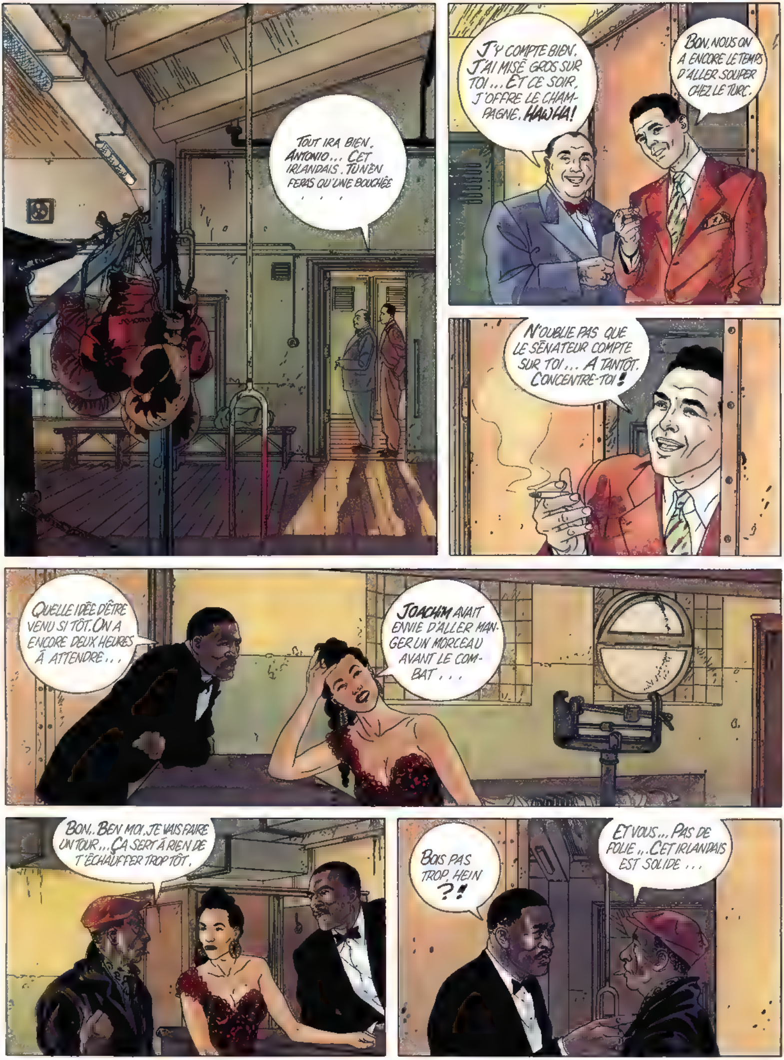
Jack Lang lui-même ne jugeait-il pas "fabuleux" les bombages des palissades du chantier du Grand Louvre ? Du même avis, la photographe Cécilia Otéro (décédée en 1990) a hanté nuitamment les terrains vagues, décidée à sauver coûte que coûte les œuvres fugitives des graffeurs et taggeurs. En trente-six photographies grand format, la BPI peut ainsi décliner le graffiti sous ses coutures artistiques et populaires. De l'art vivant, de l'art qui bouge.
Graffit'Art. Salle d'actualité du Centre Pompidou. Du 2 octobre au 6 janvier 1992.



BELÉM, ÉTAT DE PARÁ, BRÉSIL ...

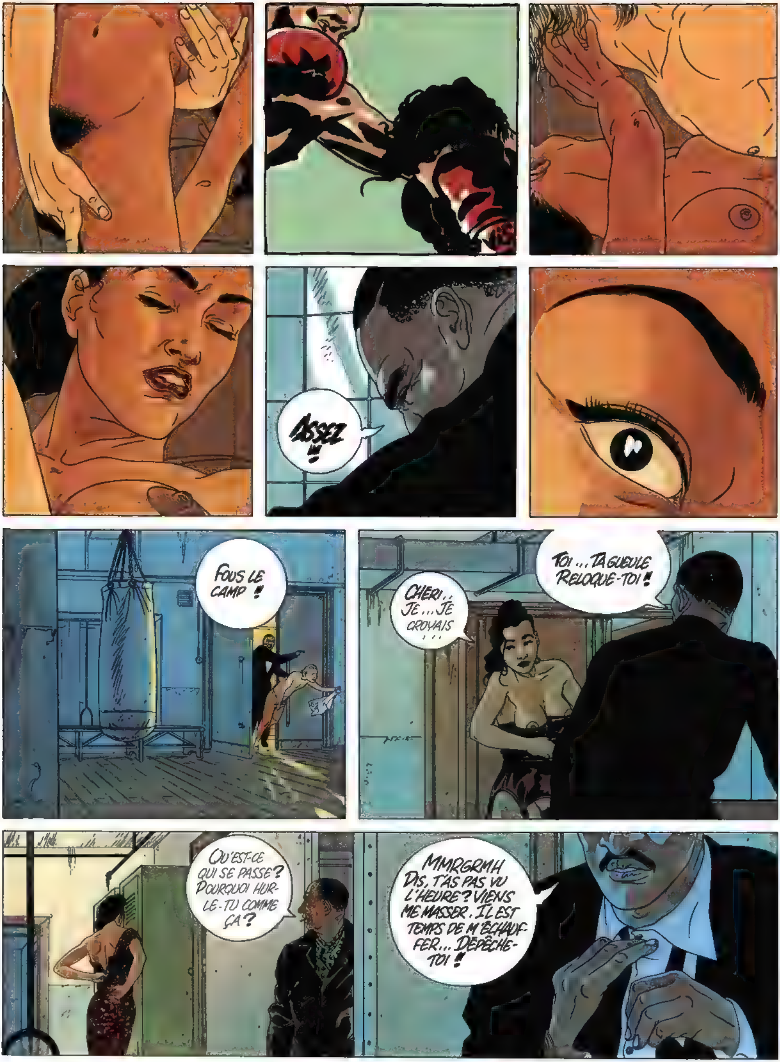

ANTARCTICA
jeudi 19 septembre
GRAND COMBAT
de BOXE
Antonio
Caldino
John
Mac Hines
Tickets en vente à la Salle des Sports

TON JEUNE ADMIRATEUR EST ENCORE LÀ. IL PARAÎT QU...
EST-CE QU'IL N'ÉTAIT PAS DÉJÀ LÀ À SAO PAULO ?
À SAO PAULO, À RIO ET À BAHIA HI HAW... ON DIRAIT QU'IL TE SUIT COMME UN PETIT CHIEN ...

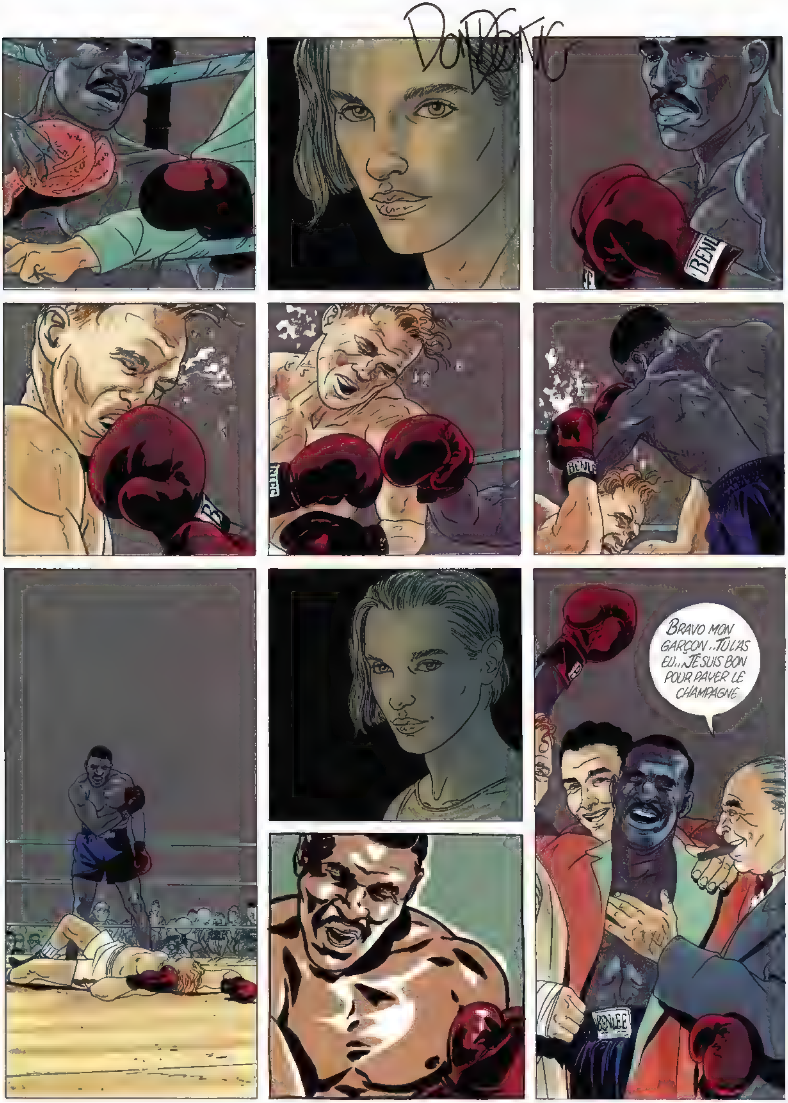

TOUT IRA BIEN, ANTONIO... CET IRLANDAIS, TU N'EN FERAS QU'UNE BOUCHÉE ...
J'Y COMPTE BIEN. J'AI MISÉ GROS SUR TOI... ET CE SOIR, J'OFFRE LE CHAMPAGNE. HAWHA!
BON, NOUS ON A ENCORE LE TEMPS D'ALLER SOUPER CHEZ LE TURC.
N'OUBLIE PAS QUE LE SÉNATEUR COMPTE SUR TOI... A TANTÔT. CONCENTRE-TOI!
QUELLE IDÉE D'ÊTRE VENU SI TÔT. ON A ENCORE DEUX HEURES À ATTENDRE...
JOACHIM AVAIT ENVIE D'ALLER MANGER UN MORCEAU AVANT LE COMBAT...
BON.. BEN MOI, JE VAIS FAIRE UN TOUR... ÇA SERT À RIEN DE T'ÉCHAUFFER TROP TÔT.
BOIS PAS TROP, HEIN ?!
ET VOUS... PAS DE FOLIE... CET IRLANDAIS EST SOLIDE...

IL EST TOUJOURS LÀ
QUI ?
LE GAMIN !
VIENS ICI !
NON !
NON... TU AS TON COMBAT. IL FAUT ÊTRE RAISONNABLE. J'AI VU LE GRINGO QUE TU DOIS AFFRONTER. IL EST PEUT-ÊTRE LOURD MAIS SES COUPS DOIVENT FAIRE MAL.
JE PASSERAI AU TRAVERS... CE SINGE ROUX MAL DÉGROSSI NE M'IMPRESSIONNE PAS.
ALLONS.. VIENS !
NON !
MAIS J'AI PEUT-ÊTRE UNE IDÉE POUR NOUS OCCUPER... ON VA S'AMUSER. ECOUTE.
DIS DONC... TU ES ENCORE PLUS GARCE QUE JE NE LE CROYAIS..

VIENS !!
ALLONS... ENTRE !
A CAUSE DU MATCH, ÇA FAIT QUATRE JOURS QU'IL NE M'A PAS TOUCHÉE... ET MOI... J'AI TERRIBLEMENT ENVIE. TU COMPRENDS, SI JE LE LAISSE FAIRE, IL RISQUE DE RATER SON COMBAT... TU NE VOUDRAIS PAS QUE SON ADVERSAIRE LUI FASSE DU MAL, HEIN ? CHÉRI, DEMANDE-LUI...
VAS-Y ! BAISE-LA !!

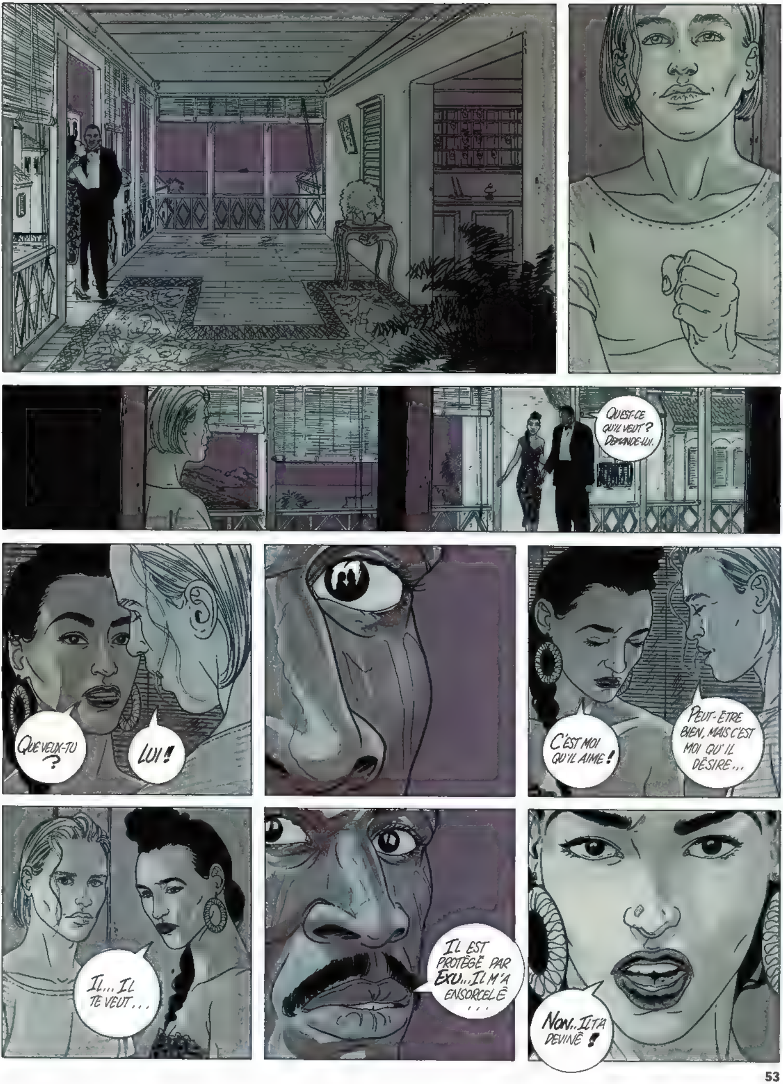

ASSEZ !!
FOUS LE CAMP !!
CHERI.. JE...JE CROYAIS ...
TOI... TA GUEULE RELOQUE-TOI !!
QU'EST-CE QUI SE PASSE? POURQUOI HURLE-TU COMME ÇA?
MMRGRMH DIS, T'AS PAS VU L'HEURE? VIENS ME MASSER. IL EST TEMPS DE M'ÉCHAUFFER... DÉPÊCHE-TOI !!

DONG DONG

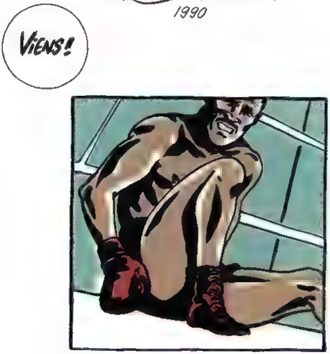

BRAVO MON GARÇON ..TU L'AS EU..JE SUIS BON POUR PAYER LE CHAMPAGNE

VOUS NOUS QUITTEZ DÉJÀ. NOTEZ QUE JE VOUS COMPRENDS. CE SATANÉ YANKEE ÉTAIT PLUTOT CORIACE...

OUI... IL FAUT QUE JE RÉCUPÈRE...
SOYEZ SAGES, LES ENFANTS...
ÇA, C'EST SANS DOUTE BEAUCOUP LEUR DEMANDER... HAW HA !!
ON RENTRE À PIED ?
D'ACCORD, VIENS...


QU'EST-CE QU'IL VEUT ? DEMANDE-LUI.
QUE VEUX-TU ?
LUI !!
C'EST MOI QU'IL AIME !
PEUT-ÊTRE BIEN, MAIS C'EST MOI QU'IL DÉSIRE...
IL... IL TE VEUT...
IL EST PROTÉGÉ PAR EXU... IL M'A ENSORCELÉ...
NON.. IL T'A DEVINÉ !!

WARNAUTS-Raives
1990



(A SUIVRE)

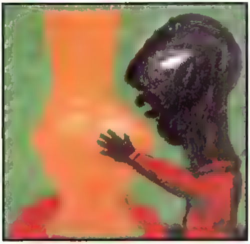
Claudine LEGARDINIER

Mendiants et Orgueilleux

Albert Cossery, écrivain égyptien, vit à Paris et pense à l'Egypte. Golo, dessinateur français, vit à Paris et pense à l'Egypte. Le premier a écrit en 1955, *Mendiants et Orgueilleux*, livre d'humour et d'amour ; le second en a fait une bande dessinée d'amour et d'humour. La librairie la Hune, en collaboration avec les éditions Casterman, expose pendant un mois la plupart des dessins originaux de la bande dessinée. Voyage, parfums et plaisirs garantis.
A noter la réédition, aux éditions du Terrain Vague, des principaux titres d'Albert Cossery, épuisés depuis trop longtemps.
Librairie la Hune, 170 bd Saint-Germain, 75006 Paris. Tél. : (1) 45 48 35 85.
Jusqu'au 20 octobre.
Tous les jours de 10h à 24h, sauf lundi 14h à 20h et samedi 10h à 19h30.
***Mendiants et Orgueilleux*, Golo/Cossery, éd. Casterman, 112 P.- 73 F.**

La B.A de la B.D

Pas de chute des feuilles sans retour de la Convention parisienne de la bande dessinée ; c'est un rite. Vingt-quatrième du nom, organisée pour la troisième fois par BDEXPO, la Convention propose cette année une expo Margerin – l'auteur de l'affiche – ainsi qu'une expo BD de science-fiction conçue par deux jeunes fans de comic's. Dans l'élan, elle part, bulles au poing, en croisade contre le Sida en présentant pour la première fois la BD *Jo* dessinée par Derib, un album cartonné de 96 pages distribué gratuitement à tous les visiteurs de 14 à 20 ans. Les plus de vingt ans pourront se le procurer à moitié prix – 30 F au lieu de 70 F – les plus fortunés s'offrir le tirage luxe, accompagné des dessins de 25 auteurs, et vendu au prix de 400 F au profit de la Fondation pour la vie.
30, quai d'Austerlitz, 75013 Paris.
Les samedi 12 et dimanche 13 octobre. Tél. : (1) 48 27 13 04.



Peinture magique

S'ils ne sont pas tombés dedans petits, ils s'y jettent quand ils sont grands. Leur potion ? La peinture. Après Bilal, Tardi, Rochette, Loustal et tant d'autres, voilà que montent aux cimaises les toiles d'Yves Got, l'homme du *Baron Noir*. Intitulées *Face à face*, conçues en courtes séries, les peintures de Got sont des variations obsessionnelles sur le thème du couple. Silhouettes taillées dans la couleur crue, homme et femme en plein jeu de massacre ; tel est l'autrevisage de Got, aux antipodes du coup d'ailes humoristique du grand oiseau d'antan.
Galerie Escale, 14 av de la Bourdonnais, 75007 Paris. Du 26 septembre au 19 octobre. Tél. : (1) 45 55 85 53.

L'anti-geôle

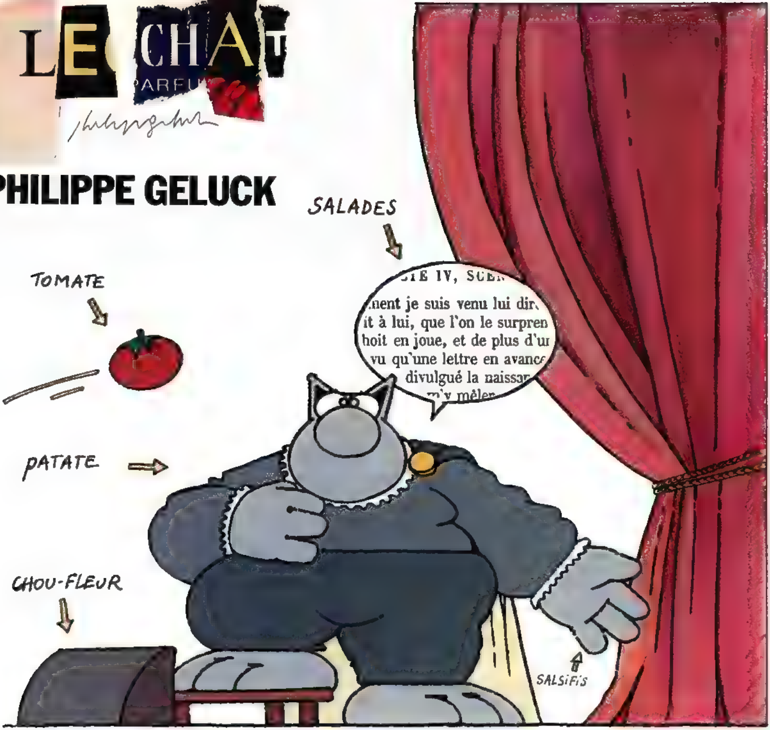
Carcérales. Le titre donne le ton. Photographe et critique d'art, Christian Gattinoni a réalisé uneoppressante série d'images à partir de documents issus de la prison de Mazas (détruite à Paris en 1899) et de photographies de corps masculins et féminins enfermés en un mitard imaginaire. Toute l'absurdité du monde carcéral, que les tirages au platine semblent vouloir figer pour l'éternité.
Château Royal d'Amboise. Jusqu'au 13 octobre.

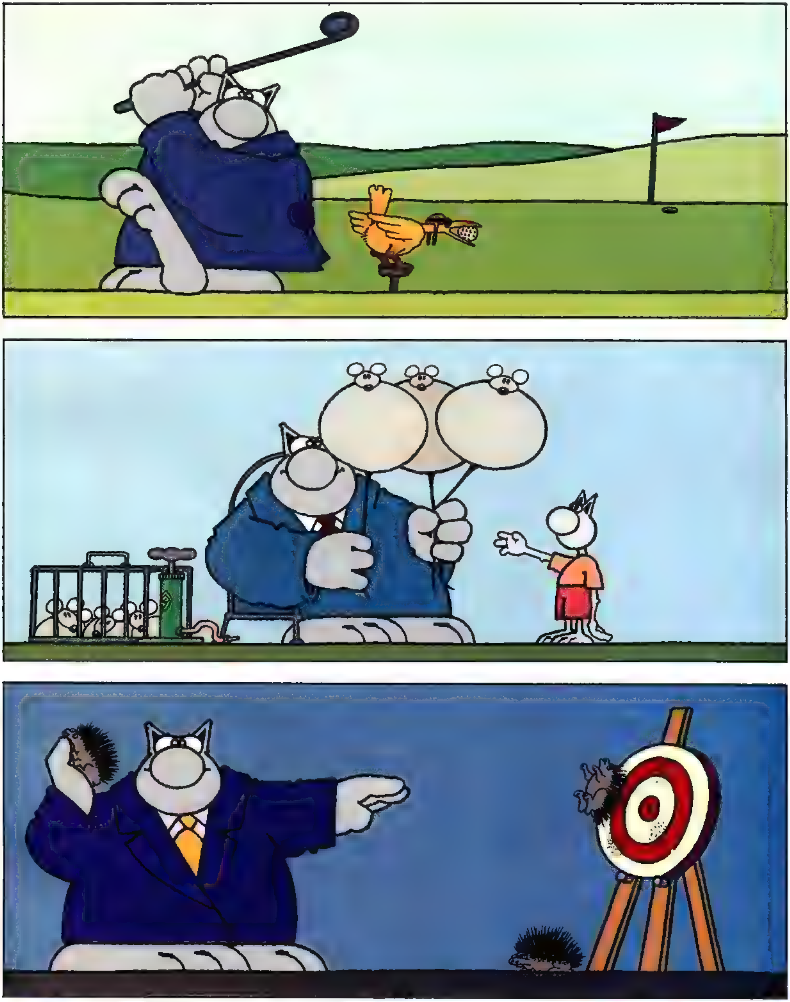
Tardi/Forest for ever

La qualité toujours. *Le Lézard*, Alph'Art fanzine à Angoulême en 1990, n'est pas du genre qui sommeille. Pour son numéro 4/5, le journal se paye un spécial Tardi-Forest, et un long entretien avec les susnommés sur le thème d'*Ici-Même.* Tout pour mettre en transe les lecteurs de (A SUIVRE). Alors, jetez un œil sur l'animal, d'autant qu'il a besoin de soutien. Abonnements bienvenus (100 F les 4 numéros) au *Lézard*, 54, rue Dunois, 75013 Paris.
Tél. : (1) 45 82 14 31.

LE CHAT

PHILIPPE GELUCK





BARTON FINK

En 1941, Barton Fink, jeune auteur de théâtre new-yorkais s'installe dans un hôtel d'Hollywood pour y écrire son premier scénario pour un film de commande sur le catch. Ce sujet, pour les frères Coen n'est qu'un prétexte à l'évocation des problèmes de création et des multiples formes que peut prendre l'angoisse de la page blanche chez un auteur tourmenté. Entre les sanglots du voisin et les mouvements d'un papier peint qui refuse d'adhérer au mur, il bute désespérément sur la première phrase de son script. L'arrivée dans cet univers du voisin en larmes apporte enfin une étrange bouffée d'oxygène, pas très différente de celle qui sort du masque avant une catastrophe aérienne.
Comme souvent avec les films intelligents, on passe sans ménagement de l'étonnement à l'angoisse et de l'humour à la terreur.
La qualité de l'image, du jeu des personnages et l'incroyable bande son laissent l'impression d'avoir vu un film en relief.

JEAN-C. DENIS

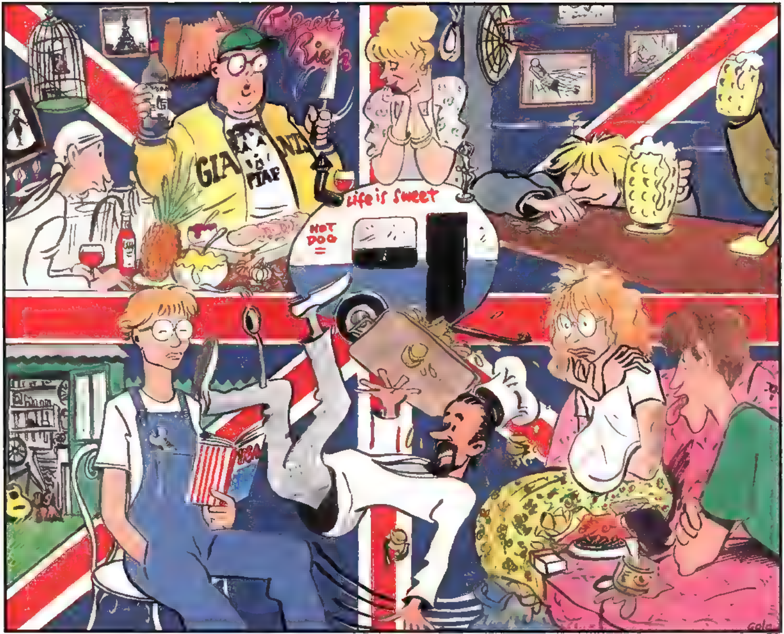
Etats-Unis. 1h56. Réalisation : Joel et Ethan Coen Avec John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner, John Mahoney, Jon Polito.

LIFE IS SWEET

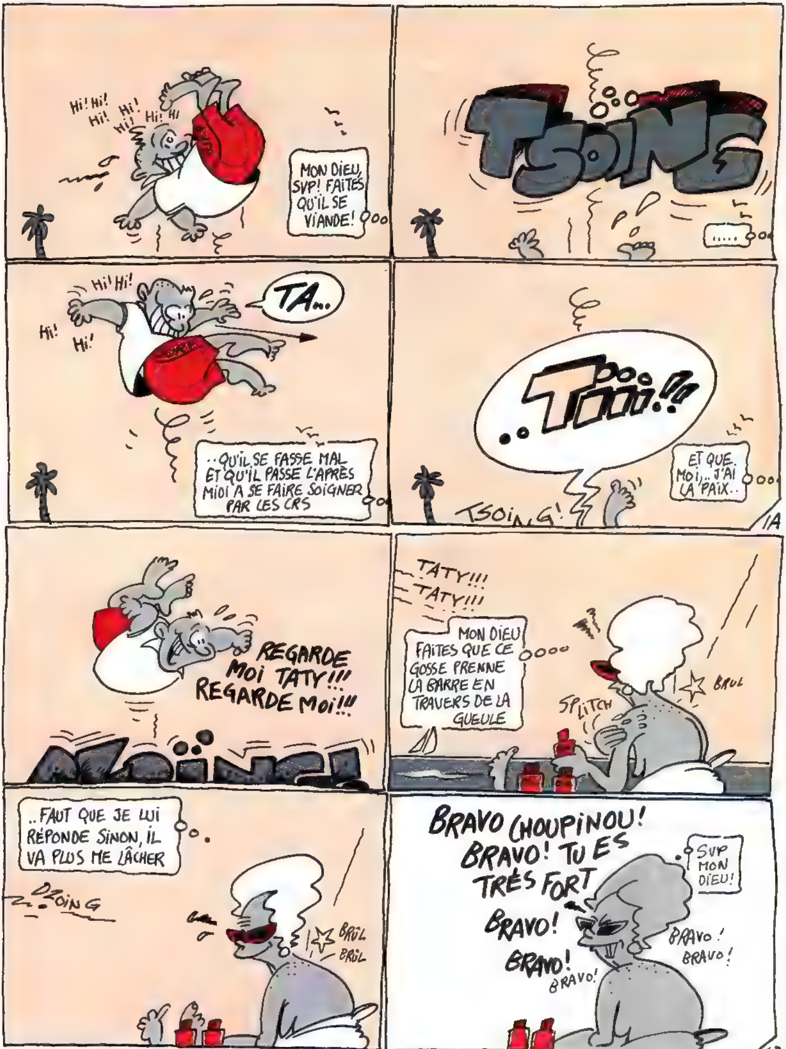
"Non rien de rien
Non je ne regrette rien..."
Ni le ton chrétien de la fin du film, ni les quelques bavardages moralisateurs... ces longueurs, *"Tout ça m'est bien égal..."* *Life is Sweet* séduit par son humour, la variété et la crédibilité des personnages : Wendy, Andy, Natalie, Nicola, Aubrey, Patsy et les autres.
La principale force du film repose sur le jeu des acteurs, tous issus du théâtre (certains, dont le réalisateur Mike Leigh ont collaboré avec la Royal Shakespeare Company). On ressort avec dans la tête tous ces personnages à la fois insignifiants et extraordinaires, attendrissants et repoussants, des scènes désopilantes et cruelles comme l'inauguration du restaurant d'Aubrey dont la décoration se veut un hommage à Piaf et qui se termine en débâcle éthylique... Spectateur en perdition au milieu de films vidéoclips, rendez-vous à *Life is Sweet*...

GOLO

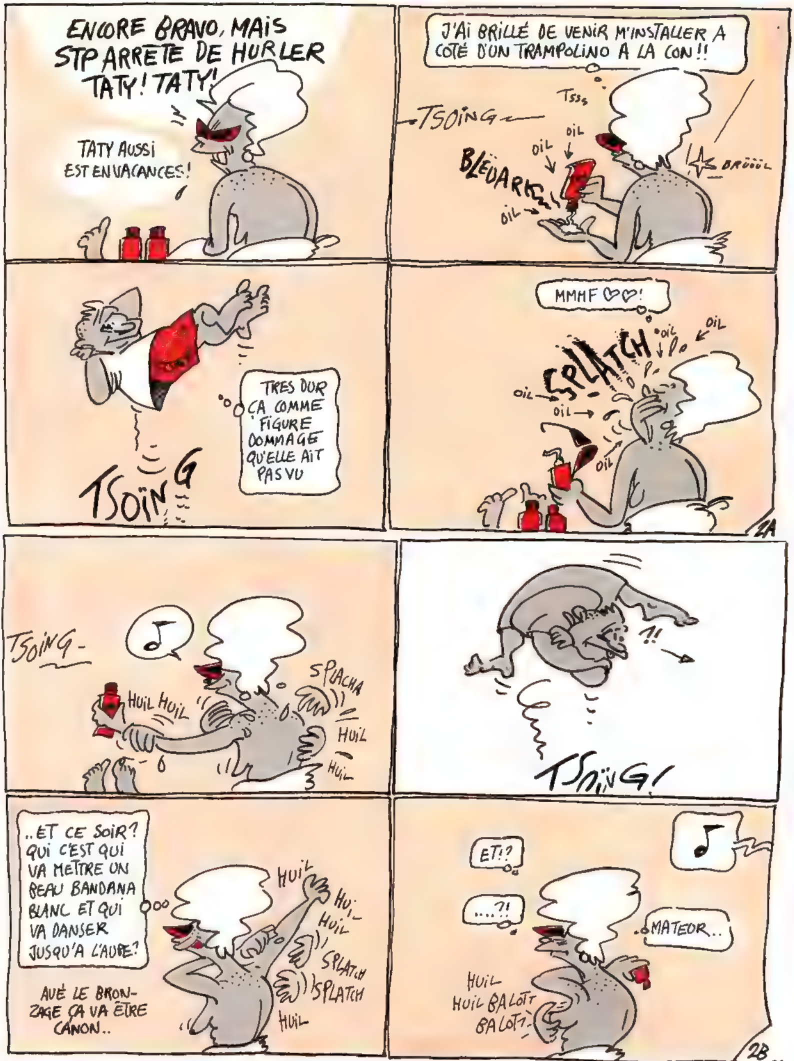
Anglais. 1h42. Réalisation, Mike Leigh.
Avec Alison Steadman, Jim Broadbent, Claire Skinner, Jane Horrocks, Stephen Rea, Timothy Spall, Moya Brady.

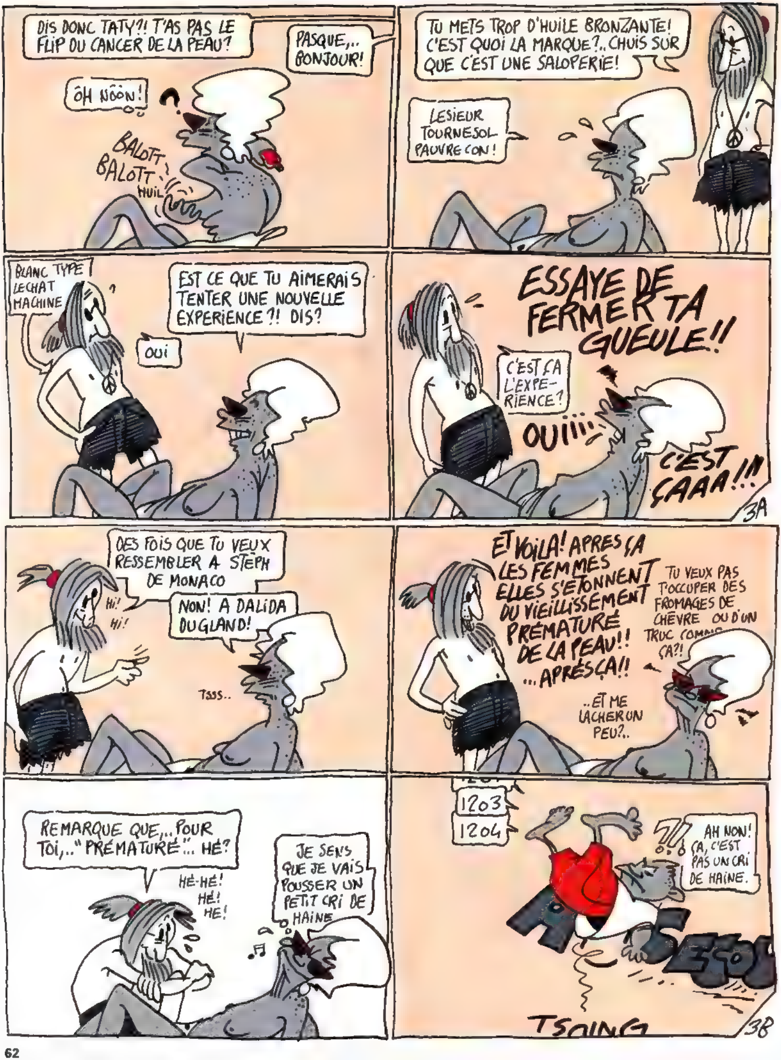


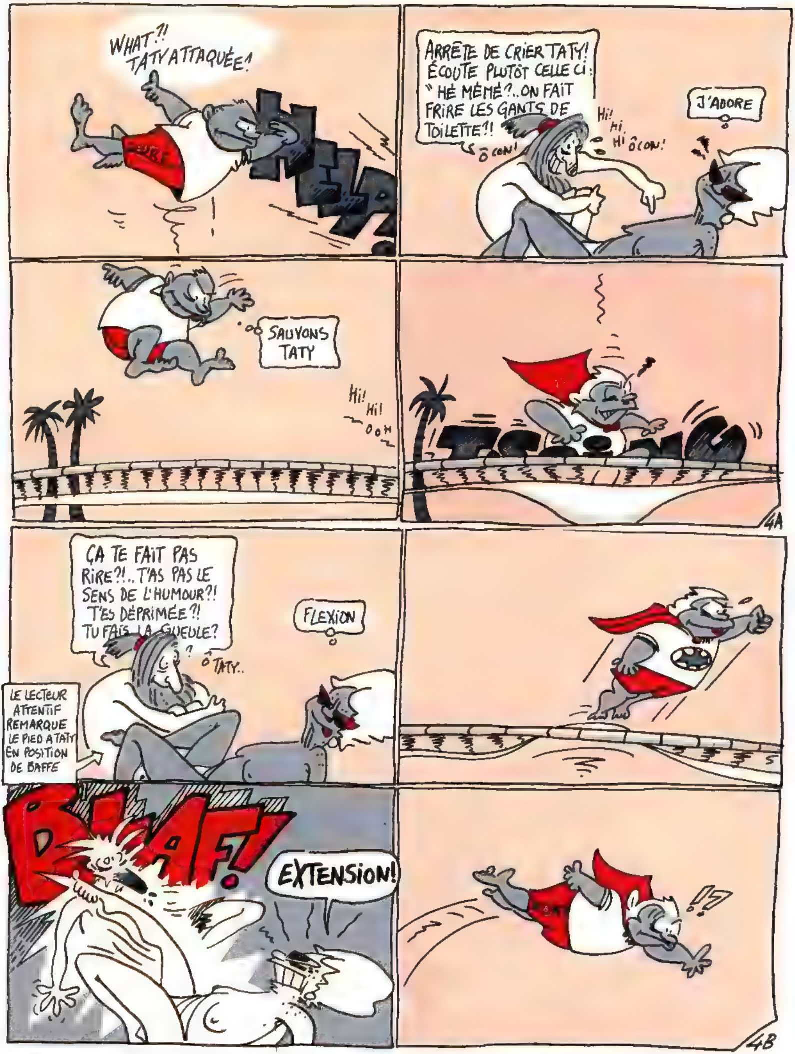
REGIS FRANC TATY DORÉE



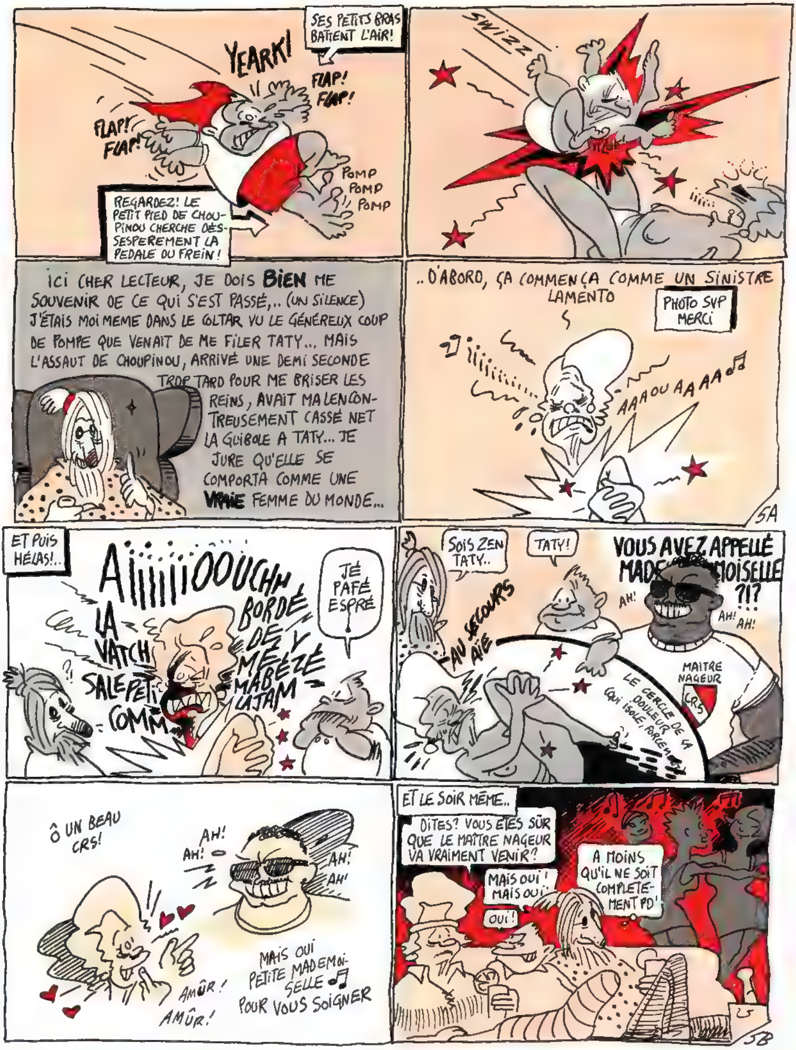
COULEUR : CHRISTINE COUTURIER


ENCORE BRAVO, MAIS STP ARRETE DE HURLER
TATY! TATY!
TATY AUSSI EST EN VACANCES!
J'AI BRILLÉ DE VENIR M'INSTALLER A COTÉ D'UN TRAMPOLINO A LA CON!!
TSSS
TSOING
OIL
OIL
OIL
BLEDARK
BRÖÖÖL
TRES DUR ÇA COMME FIGURE DOMMAGE QU'ELLE AIT PAS VU
TSOÏNG
MMMF ♡♡!
SPLATCH
OIL
OIL
OIL
OIL
OIL
2A
TSOING
HUIL HUIL
SPLACHA
HUIL
HUIL
?!
TSOÏNG!
..ET CE SOIR? QUI C'EST QUI VA METTRE UN BEAU BANDANA BLANC ET QUI VA DANSER JUSQU'A L'AUBE?
AVEC LE BRONZAGE ÇA VA ÊTRE CANON..
HUIL
HUIL
HUIL
SPLATCH
SPLATCH
HUIL
ET!?
....?!
MATEUR..
HUIL
HUIL BALOTT
BALOTT
2B


DIS DONC TATY?! T'AS PAS LE FLIP DU CANCER DE LA PEAU?
PASQUE,.. BONJOUR!
ÔH NÔON!
BALOTT BALOTT
HUIL
TU METS TROP D'HUILE BRONZANTE! C'EST QUOI LA MARQUE?.. CHUIS SUR QUE C'EST UNE SALOPERIE!
LESIEUR TOURNESOL PAUVRE CON!
BLANC TYPE LECHAT MACHINE
EST CE QUE TU AIMERAIS TENTER UNE NOUVELLE EXPERIENCE?! DIS?
OUI
ESSAYE DE FERMER TA GUEULE!!
C'EST ÇA L'EXPERIENCE?
OUIiii
C'EST ÇAAA!!!
3A
DES FOIS QUE TU VEUX RESSEMBLER A STEPH DE MONACO
HI! HI!
NON! A DALIDA DUGLAND!
TSSS..
ET VOILA! APRES ÇA LES FEMMES ELLES S'ETONNENT DU VIEILLISSEMENT PRÉMATURÉ DE LA PEAU!! ...APRÈS ÇA!!
TU VEUX PAS T'OCCUPER DES FROMAGES DE CHÈVRE OU D'UN TRUC COMME ÇA?!
..ET ME LACHER UN PEU?..
REMARQUE QUE,.. POUR TOI,.. "PRÉMATURÉ"... HÉ?
HÉ-HÉ! HÉ! HÉ!
JE SENS QUE JE VAIS POUSSER UN PETIT CRI DE HAINE
1203
1204
AH NON! ÇA, C'EST PAS UN CRI DE HAINE.
TSOING
3B



WHAT?! TATY ATTAQUÉE!
ARRÊTE DE CRIER TATY! ÉCOUTE PLUTÔT CELLE CI: " HÉ MÉMÉ?..ON FAIT FRIRE LES GANTS DE TOILETTE?!
Ô CON!
HI! HI! HI! Ô CON!
J'ADORE
SAUVONS TATY
HI! HI! OOH
4A
ÇA TE FAIT PAS RIRE?!..T'AS PAS LE SENS DE L'HUMOUR?! T'ES DÉPRIMÉE?! TU FAIS LA GUEULE?
Ô TATY..
FLEXION
LE LECTEUR ATTENTIF REMARQUE LE PIED A TATY EN POSITION DE BAFFE
BLAF!
EXTENSION!
!?
4B



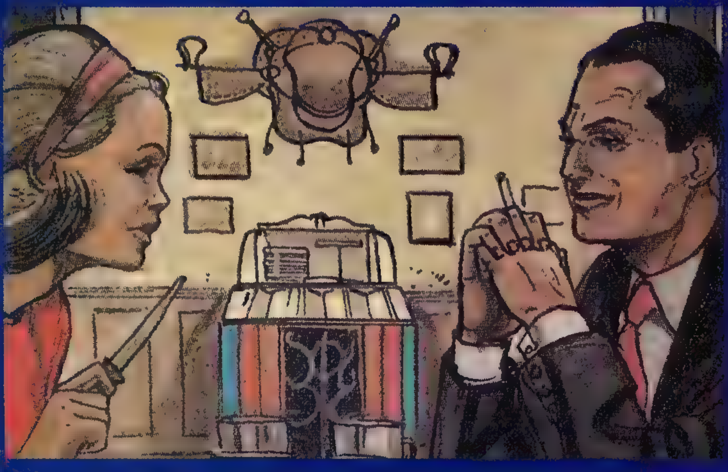
SES PETITS BRAS BATTENT L'AIR!
YEARK!
FLAP! FLAP!
FLAP! FLAP!
POMP POMP POMP
REGARDEZ! LE PETIT PIED DE CHOUPINOU CHERCHE DÉSSESPEREMENT LA PEDALE DU FREIN!
SWIZZ
ICI CHER LECTEUR, JE DOIS BIEN ME SOUVENIR DE CE QUI S'EST PASSÉ,.. (UN SILENCE) J'ÉTAIS MOI MEME DANS LE COLTAR VU LE GÉNÉREUX COUP DE POMPE QUE VENAIT DE ME FILER TATY... MAIS L'ASSAUT DE CHOUPINOU, ARRIVÉ UNE DEMI SECONDE TROP TARD POUR ME BRISER LES REINS, AVAIT MALENCONTREUSEMENT CASSÉ NET LA GUIBOLE A TATY... JE JURE QU'ELLE SE COMPORTA COMME UNE VRAIE FEMME DU MONDE...
..D'ABORD, ÇA COMMENÇA COMME UN SINISTRE LAMENTO
PHOTO SVP MERCI
AAAOU AAAA
ET PUIS HÉLAS!..
AIIIIIIOOUCHH
LA VATCH
SALE PETI COMM
BORDÉ DE Y MEZÉ MAD LAJAM
JÉ PAFÉ ESPRÉ
SOIS ZEN TATY..
TATY!
VOUS AVEZ APPELLÉ MADEMOISELLE ?!?
AH! AH! AH!
AU SECOURS AÏE
LE CERCLE DE LA DOULEUR QUI ISOLE, FORCÉMENT
MAITRE NAGEUR
CRS
Ô UN BEAU CRS!
AH! AH!
AH! AH!
AMÛR! AMÛR!
MAIS OUI PETITE MADEMOISELLE POUR VOUS SOIGNER
ET LE SOIR MÊME..
DITES? VOUS ÊTES SÛR QUE LE MAÎTRE NAGEUR VA VRAIMENT VENIR?
MAIS OUI! MAIS OUI!
OUI!
A MOINS QU'IL NE SOIT COMPLETEMENT PD!

THEUREAU/DIONNET

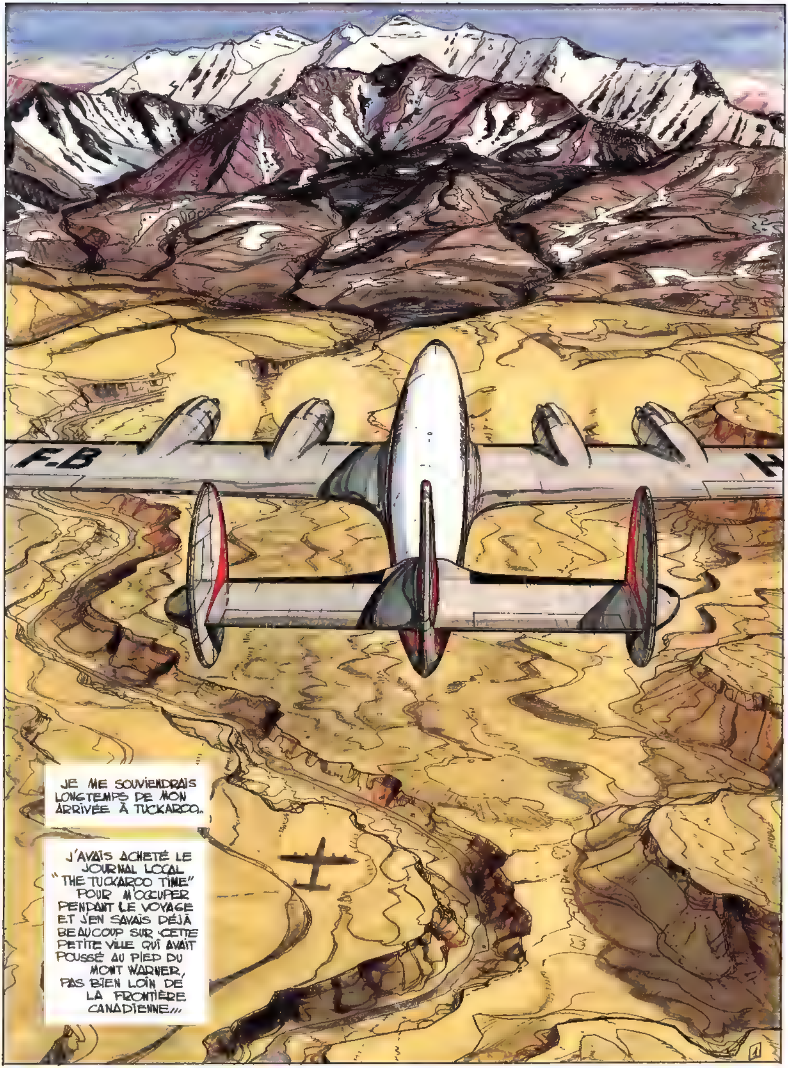
L'ANGE DE MISERICORDE

1

DES PIERRES DE COULEUR



À Tuckaroo, le sherif est une femme et ne se soucie pas de sa réputation, dans cette petite ville habituée aux ragots. Et quand un vendeurs de bijoux fantaisie débarque sur son territoire, elle le prend immédiatement comme amant.


F-B
H
JE ME SOUVIENDRAIS LONGTEMPS DE MON ARRIVÉE À TUCKAROO...
J'AVAIS ACHETÉ LE JOURNAL LOCAL "THE TUCKAROO TIME" POUR M'OCCUPER PENDANT LE VOYAGE ET J'EN SAVAIS DÉJÀ BEAUCOUP SUR CETTE PETITE VILLE QUI AVAIT POUSSÉ AU PIED DU MONT WARNER, PAS BIEN LOIN DE LA FRONTIÈRE CANADIENNE...

L'AVION ALLAIT À SEATTLE...
ENSUITE UN QUELCONQUE COUCOU RÉFORMÉ M'EMMENERAIT À TUCKAROO.
SI TOUT CE PASSAIT BIEN J'Y SERAI JUSTE À TEMPS POUR LE DINER.
F-BHBK
COMME NOUS COMMENCIONS NOTRE DESCENTE, NOUS NOUS RETROUVÂMES UN MOMENT AU COEUR D'UN ORAGE... C'ÉTAIT LA FIN DE L'ÉTÉ...

J'AVAIS APPRIS DES CHOSES TOUT À FAIT PASSIONNANTES SUR TUCKAROO. Mr RAINIER ÉTAIT UNE FOIS ENCORE LE PRÉSIDENT DU CONCOURS D'ÉLÉGANCE AUTOMOBILE.
LE PTARMIGAN À QUEUE BLANCHE ALLAIT BIENTÔT MUER POUR SE CONFONDRE AVEC LA NEIGE. MADAME GATEWAY ET LES MEMBRES DE SON CLUB DEMANDAIENT QU'ON EN RÉGLEMENTE LA CHASSE.
LE SHERIFF MERWIN AVAIT DÉCLARÉ À LA PRESSE QUE, CONTRAIREMENT À CERTAINS BAVARDAGES MAL INTENTIONNÉS DONT LA PRESSE S'ÉTAIT FAIT L'ÉCHO, Mr WANBAUGH N'AVAIT PAS ÉTÉ INCARCÉRÉ POUR LE MEURTRE DE SON ÉPOUSE...
...MAIS SUITE À UN ACCIDENT DE LA ROUTE. LE SHERIFF BRANDISSAIT D'AILLEURS UNE CARTE POSTALE DE FLORIDE ENVOYÉE RÉCEMMENT PAR Mme WANBAUGH À SA SOEUR.
QUAND À MONSIEUR DERAY IL FALLAIT APPAREMMENT COMPTER AVEC LUI, IL POSSÉDAIT LE MAGASIN DE MACHINES AGRICOLES, IL PATRONNAIT L'ÉQUIPE DE BASE-BALL LOCALE...
HOME SUPLEMENT
TUCKAROO TIMES
ET UNE MADAME DERAY DIRIGEAIT UN SALON DE COIFFURE SI CÔTÉ QU'IL ATTIRAIT MÊME LES ÉLÉGANTES DE BUTTE...
ÇA JE L'AVAIS APPRIS DANS LE SUPPLÉMENT MAISON ENCARTÉ QUE J'AVAIS FINI PAR OUVRIR, AYANT LU DEUX FOIS TOUT LE RESTE, DE LA POLITIQUE INTERNATIONALE AUX POTINS D'HEDDA HOPPER.
EN TOUT CAS L'HÔTESSE ÉTAIT CHARMANTE!
MERCI MADEMOISELLE, VOUS ÊTES CHARMANTE

TUCKAROO AIRPORT
Y VEUT VISITER LA RÉSERVE, LOUER UNE CABANE, FAIRE LE TOUR DES MERVEILLES?
JE CHERCHE UN TAXI POUR ALLER EN VILLE.
JERSEY EMERSON TAXI, À VOTRE SERVICE!
DE TOUTE FAÇON ... HOF! JE VOUS FERAI FORCEMENT FAIRE LE TOUR DES MER-VEILLES, ELLES SONT TOUTES SUR LA ROUTE DE TUCKAROO.
HOT
VOILÀ. ET C'ÉTAIT QUOI LA CINQUIÈME MERVEILLE?
ÇA DÉPEND DES CLIENTS!
DANS VOTRE CAS, JE NE SAIS PAS ENCORE MAIS SI VOUS RESTEZ ASSEZ LONGTEMPS, JE TROUVERAIS BIEN!
J'EN SUIS SÛR!

CLING

HEY! VOUS POURRIEZ FAIRE ATTENTION, M'SIEUR!
Y'A UN MOYEN D'ACCÉDER AU TOIT?
AU BOUT DU COULOIR À GAUCHE M'SIEUR, Y A UNE ÉCHELLE
VITE DOUG!
VOILÀ!
MERDE!
HO!

OH!
TOI ATTENDS! JE REVIENS TE CHERCHER!
J'AI MAAAL!
QUE PERSONNE NE BOUGE!
BANDE D'ABRUTIS, ALLEZ VOIR CE QUI EST ARRIVÉ À VOTRE COPAIN. JE L'AI ENTENDU CRIER.
QUANT À VOUS MONSIEUR PERMETTEZ QUE JE ME PRÉSENTE... JE SUIS LE SHERIFF MERWIN.
JE NE VOUS IMAGINAIS PAS COMME ÇA!
UNE VOISINE A TOUT VU ET M'A PRÉVENUE. J'ESPÈRE QUE CES IDIOTS N'ONT PAS ÉTÉ TROP LOIN... VOUS SAIGNEZ... IL VA FALLOIR QUE VOUS M'ACCOMPAGNIEZ À MON BUREAU.
D'ACCORD, MAIS ENSUITE J'AIMERAIS BIEN VOUS INVITER À DÎNER.
POURQUOI PAS?

ET VOILÀ L'HISTOIRE! QUAND LE SHERIFF MERWIN EST MORT, JE NE ME SERAIS JAMAIS DOUTÉE QUE J'ALLAIS UN JOUR PRENDRE SA PLACE... MAIS ÇA VOUS NE LE SAVIEZ PAS QUAND VOUS M'AVEZ INVITÉE...
L'ALLIANCE, VOUS N'AVIEZ PAS D'ALLIANCE !...
MAIS JE PORTAIS DES GANTS!...
VOUS ÊTES SÛRE ?... C'EST MON MÉTIER, VOUS SAVEZ !
ET C'EST QUOI VOTRE MÉTIER
JE VENDS DES BIJOUX FANTAISIE À DES FEMMES CRÉDULES OU ESSEULÉES QUI RÊVENT D'ÊTRE RITA HAYWORTH OU LA DERNIÈRE CONQUÊTE DE PORFIRIO RUBIROSA.
HONNÊTEMENT!
HONNETEMENT, C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS TRÈS ATTENTIF AUX ALLIANCES, À LA SORTE DE BIJOUX QUE LES FEMMES PORTENT, À LEURS VÊTEMENTS...
TANT MIEUX CAR JE N'AIMERAIS PAS AVOIR À VOUS BOUCLER... MAIS JE SUIS UN PEU DÉÇUE
MAIS POURQUOI?
PARCE QUE J'AVAIS CRU QUE VOUS VOUS INTÉRESSIEZ À MOI PARTICULIÈREMENT. VOUS ALLEZ ÊTRE DÉSOLÉ. UN SHERIFF N'A GUÈRE BESOIN DE BIJOUX ET...
TS.. TS.. TAISEZ-VOUS ET DANSONS
RED FOX
QU'EST-CE QUE TU AURAIS FAIT AUX GAMINS SI TU LES AVAIS RATTRAPÉS?
J'AURAIS FAIT COMME TOI. JE LEUR AURAIT FOUTU UNE BONNE TROUILLE.
TU AURAIS EU RAISON

T'ES PLUTÔT EN FORME VU TON AGE. C'EST CE QUE J'AVAIS D'AILLEURS REMARQUÉ SUR CE TOIT... TU FAIS DU SPORT?
NON, JE PEUX TE POSER UNE QUESTION, À MONTOUR?
TU FAIS ÇA SOUVENT?
QUOI?
COUCHER AVEC LES VOYAGEURS QUI DESCENDENT D'AVION...
NON, ÇA NE M'ARRIVE PAS SOUVENT, ET JE VAIS RÉPONDRE PAR AVANCE À TA PROCHAI-NE QUESTION. JE N'EN AI RIEN A FOUTRE DE L'OPINION PUBLIQUE DE TUCKAROO ET...
ET TUCKAROO N'EN A RIEN À FOUTRE TANT QUE JE FAIS BIEN MON BOULOT. BONNE NUIT!

JE SUIS DESOLÉ MES ENFANTS MAIS, IL FAUT QUE VOUS VOUS METTIEZ BIEN ÇA DANS LA TÊTE...
...VOTRE MÈRE EST PARTIE AVEC CE...CE...GARAGISTE POUR DE BON!
CE N'EST PAS UN GARAGISTE MONSIEUR PAPA... C'EST UN CONSTRUCTEUR RENOMMÉ DE VOITURES DE COURSE!
C'EST UN SALE GARAGISTE POUILLEUX QUI NOUS A VOLÉ NOTRE MAMAN CHÉRIE!
IL EST BEAU!
IL EST LAID COMME UN CHACAL!
ASSEZ!
IL FAUDRA BIEN QUE VOUS COMPRENIEZ UN JOUR QU'ELLE NE REVIENDRA JAMAIS!
ELLE EST PARTIE SANS VOUS DIRE AU REVOIR, SANS ME DIRE AU REVOIR! ELLE NOUS A LAISSÉS SIX MOIS SANS AUCUNE NOUVELLE...
ET CE N'EST PAS PARCE QU'ELLE A ENVOYÉ UNE LETTRE ET TROIS PHOTOS DE CHIENS QU'ON VA REPARLER D'ELLE ICI!

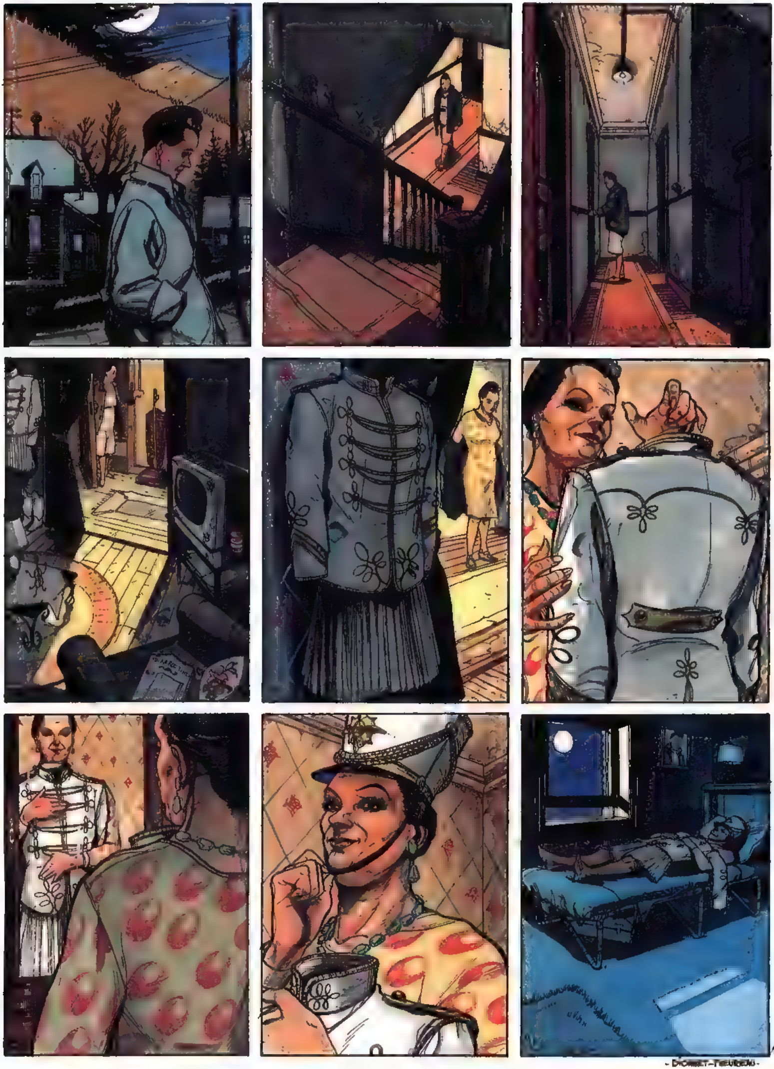
MON PAUVRE AMI! ÇA NE SERT À RIEN CE SONT DES ENFANTS!
JE SAIS!
IL FAUT PENSER À VOTRE MUSIQUE, MOI, JE M'OCCU-PERAI D'ELLES!
MERCI CLARA!
PERMESSO, SIGNORA?
AVANTI, GIORGIO
CE SONT DEUX PETITES QUI VOUS DEMANDENT, MADAME
DEUX PETITES FILLES? QUE VEULENT-ELLES?
ELLES N'ONT RIEN VOULU ME DIRE MADAME. JE LES AI LAISSÉES DANS L'ENTRÉE, AVEC LEURS VALISES.
BATTLE OF VILLA CIPRIANI
PAUL RAMBANI GARDNER PHILIPS
WHO IS JOHN DOE?

CE SERAIT PAS LE GARS DONT TU M'AVAIS PARLÉ, JERSEY?
HÉ M'SIEUR, PAR ICI!
QU'EST-CE QUE VOUS PRENDREZ MONSIEUR... ?
JOHN... JOHN GALTON!
UN BOURBON!
COMMENT TROUVEZ-VOUS NOTRE VILLE, MONSIEUR?
TRÈS JOLIE MAIS UN PEU FROIDE PEUT-ÊTRE...
C'EST POUR ÇA QUE VOUS ÊTES VENU VOUS RÉCHAUFFER CHEZ TOD HA HA HA!
TOD DAY, OUVERT JOUR ET NUIT.
WHEN YOU'RE HOT

ET ELLE, C'EST LORRAINE CROW LA STAR DE TUCKAROO!
JERSEY EXAGÈRE, DISONS QUE J'ÉTAIS HIER ENCORE LA SERGENT MAJOR DES MAJORETTES DE TUCKAROO!
HIER ENCORE!
EXCUSEZ-MOI, MAIS POURRIEZ VOUS M'INDIQUER LES...
JE VOUS ACCOMPAGNE! ÇA ME FERA UNE BALADE AH, AH AH!
FAUT QUE JE VOUS EXPLIQUE POUR LORRAINE MONSIEUR, POUR PAS QUE VOUS VOUS FASSIEZ DES IDÉES...
... ET C'EST COMME ÇA QU'ELLE EST RESTÉE MAJORETTE TOUTE SA VIE ÇA FAISAIT SOURIRE CERTAINS MAIS DANS L'ENSEMBLE TOUT LE MONDE ÉTAIT CONTENT...
...JUSQU'À CE QUE CE SALAUD DE MAIRE DÉCIDE QUE LE POSTE REVENAIT DE DROIT À SA PETITE NIÈCE ALTHEA... UNE CHIENNE EN CHALEUR QUI S'EST FAIT GRIMPER PAR LA MOITIÉ DE L'ÉQUIPE DE HOCKEY.
MAIS VOUS M'AVEZ TOUJOURS PAS EXPLIQUÉ CE QUE VOUS ÊTES VENU FAIRE CHEZ NOUS...
ÇA ALORS!

SUR-PRISE!
MAINTENANT LORRAINE TU VAS GARDER LES YEUX FERMÉS J'AI UNE SURPRISE POUR TOI.
VOILÀ, TU PEUX REGARDER!
OH!
ILS SONT MAGNIFIQUES JEFFREY!
C'EST LA COPIE EXACTE DE LA PARURE QUE PORTAIT LA SHABANOU POUR SES NOCES ... UNE PIÈCE UNIQUE...
ÇA DOIT PAS ÊTRE DONNÉ !
PAS DONNÉ CERTES, MAIS PAS CHER NON PLUS. CE SONT DES COPIES TRÈS FIDÈLES EN STRASS VÉRITABLE MONTÉ SUR MÉTAL ARGENTÉ. LA PARURE COMPLÈTE, DANS SON ÉCRIN NE FAIT QUE 11 $ 95...
ET VOUS AVEZ D'AUTRES TRUCS?
BIEN SÛR... VOILÀ PAR EXEMPLE! DEUX BOUCLES D'OREILLES FIDÈLEMENT COPIÉES SUR UNE PAIRE AYANT APPARTE-NUE À LA TZARINE ALEXAN-DRA, ET AUSSI CE SUPERBE SOLITAIRE. JE VOUS LAISSE LE TOUT POUR 8 DOLLARS SI VOUS POUVEZ ME RENSEIGNER...
JE CHERCHE QUELQU'UN QUI POURRAIT M'AIDER À ORGANISER UNE PETITE EXPOSITION-VENTE DE COPIES HISTO-RIQUES ET JE SUIS D'AILLEURS PRÊT À VERSER UNE PARTIE DES GAINS, À UNE ASSOCIATION CHARITABLE LOCALE

VOUS DEVRIEZ ALLER VOIR PAULA WESTON ELLE S'OCCUPE DE PAS MAL DE GROUPES ET D'ASSOCIATIONS PAR ICI!
PAULA WESTON, ÇA C'EST INCROYABLE!
MON PÈRE M'A DONNÉ L'A-DRESSE D'UNE AMIE À LUI. ELLE S'APPELLE AUSSI PAULA WESTON. QUAND IL L'A CON-NUE ELLE EMPAILLAIT DES ANIMAUX SAUVAGES DANS LE NEVADA
C'EST ELLE!
ELLE EMPAILLE PLUS GUÈRE MAINTENANT ELLE EST À LA RETRAITE... MAIS C'EST ELLE POUR SÛR...
OH, OH... VOUS FERIEZ MIEUX DE CACHER TOUT ÇA MAINTENANT...
ALORS, TU VIENS CHERCHER TA GNÔLE, IVAN?
JE M'APPELLE PAS IVAN, JE M'APPELLE VAN MERCI!
J'AIME PAS BEAUCOUP CE GARS-LÀ. Y PAYE RÉGULIÈREMENT SES ACHATS MAIS JE L'AIME PAS... VOUS AVEZ PAS REMARQUÉ SON ACCENT? Y SONT TOUT UNE BANDE DANS LA FORÊT... MOINS ON LES VOIT ET MIEUX ET ON SE PORTE.
HEY LES GARS! GROUILLEZ-VOUS VA FALLOIR QUE JE FERME!
15

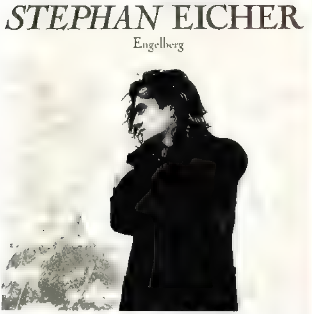


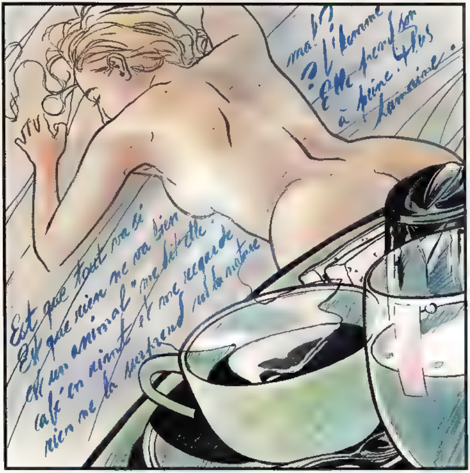
(A SUIVRE)

NATALIE COLE
UNFORGETTABLE, WITH LOVE
ELEKTRA

La fille du roi Cole est cool. Natalie revisite et colporte ici la collection de standards du grand crooner Nat King Cole (dont elle est native) et la belle colombe colle au plus près aux versions originales. La Cole a beau être fille à papa, elle n'en possède pas moins naturellement une belle voix à coloration jazzy qui coule de source.

SOLÉ





STEPHAN EICHER
ENGELBERG
BARCLAY

Dans ce jardin où la nuit tombe, je suis en paix avec mes amis et nous parlons musique. L'un d'eux évoque le dernier Eicher et ce morceau, *Déjeuner en paix*, qu'il aime autant que moi. Il me sourit avec ses yeux noirs de scorpion et je pense : "Nous vieillissons bien"...

WARNAUTS /RAIVES

MUSIQUES A SUIVRE

SALIF KEITA
AMEN
MANGO

Le zébu qu'a vu et entendu le train spalmodique des prières amoureuses de Salif Keita pleines de magies vocale et sonore, se fera un devoir de prêcher la bonne parole dans la brousse somnolante ou hexagonale parisienne. Puisse-t-il faire triper la normande ou la charolaise...
PINEL

ALICE COOPER
HEY STOOPID
EPIC

Toujours présent sur la scène "lourde", l'excellent Alice nous offre quelques morceaux imparables tel ce *Feed my Frankenstein*, dans un disque un peu fourre-tout, survol des thèmes chers à l'auteur.
LOUSTAL

PINEL/HAMON USAGERS

PRIÈRE D'EMPRUNTER LES CORRESPONDANCES ET DE REMETTRE VOS PAS DANS VOS PAS D'HIER. ESCALATORS, TAPIS ROULANTS, PORTES AUTOMATISÉES. MÉFIANTES, CES PORTES S'OUVRENT AVEC RÉTICENCE, SE FERMENT SANS PRÉAVIS. PRIÈRE DE NE PAS S'ÉNERVER, PRIÈRE D'ÊTRE CE VOYAGEUR QUI PASSE. AUJOURD'HUI, ON DIT USAGER.

ON PEUT SORTIR, OUI ?...
REGARD OBSESSIONNEL, VISION DE MYOPE, HYPERTROPHIE DU SENS DE LA VUE...
... ON LUI AVAIT TOUT DIT IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS.
LE QUAI SE VIDE, LES SIÈGES SONT LIBRES.
REGARDE, JE TE DIS! LE TYPE.... EN FACE!
QU'EST-CE QU'IL Y A? J'AI L'AIR SI CON?
ET LES AFFICHES POUR FEMMES SEULES, COMMENT TU LES VOIS ?.
DEVINE ?...

PAS LA PEINE DE ME LE DIRE DEUX FOIS.... JE SUIS FINI.
C'EST IDIOT! MAIS POURQUOI PAS..
ALLEZ, JE MISE TOUT POUR VOIR
VOUS SAVEZ OÙ JE LA METS MA DIGNITÉ?..
...DANS MA VALISE!
9,50F POUR ENTERRER MA VIE DE CHÔMEUR! DU CALME, J'AI LE CŒUR QUI PALPITE DÉJÀ
SORTIE
IL FAUT QUE JE TE FASSE DÉCOUVRIR LES WINE-BAR...
JE NE T'AI PAS DIT QUE J'Y RETOURNE EN SEPTEMBRE, JE VAIS M'OCCUPER DES VINS CALIFORNIENS.

IL AURAIT PU LA RENCONTRER, AUTREFOIS C'EST ELLE QUI AURAIT VOULU. D'UN REGARD MOUILLÉ, ELLE SE SERAIT INVITÉE DANS SES YEUX À LUI.
TELEPHONE
TOILETTES
C'EST LE GENRE À EN METTRE PARTOUT...
Radio MONTMARTRE
MANQUE PLUS QUE LA MANUCURE...
COMMENT J'AI PU PORTER ÇA?
JE ME PLAÎS ENCORE, JE DEVRAIS AVOIR HONTE.
LA DERNIÈRE...

MERCI MONSIEUR...
BEL HOMME!... JE L'AI PAS VU RENTRER
PROSPER YOUP'LA BOUM, C'EST LE ROI DU MACADAMM...
BOF! IMITATION D'IMITATION!..
NON, PAS CELUI-LÀ!

erie Chez Colette
ÇA DOIT POURTANT BIEN EXISTER!
SOLDES
OUI, LÀ ÇA DOIT MARCHER.... PEUT-ÊTRE..
JE CHERCHE DES CHAUSSURES TRÈS FINES.
HMM... JE NE SUIS PAS SÛR D'AIMER
IL FAUT QUE ÇA MARCHE
JE VEUX, JE VEUX..
ALORS C'ÉTAIT ÇA?

LE BON TEMPS, PHOTOGRAPHE? DES CENTAINES DE PHOTOGRAPHIES, ET, POUR CHACUNE D'ELLES, L'IMPRESSION OBSÉDANTE QUE LA NUDITÉ LA PLUS ABSOLUE LUI CACHAIT ENCORE QUELQUE CHOSE...
JE N'AI PAS ENTENDU VOTRE RÉPONSE, ELLES VOUS PLAISENT ?...
AH, OUI... J'AIME BEAUCOUP.. PEUT-ÊTRE UN PETIT PEU TROP POINTUES, NON?
JE SUIS DÉSOLÉE, JE N'EN AI PAS D'AUTRES DANS CE STYLE.
MARIANNE, VOUS DEVREZ REGARDER DU CÔTÉ DES CELLENTANO, VOUS SAVEZ, ET PUIS LES CHERUBINI, ENFIN TOUT ÇA QUOI...
PRÊTE À TOUT POUR VENDRE UNE PAIRE DE LACETS

C'ÉTAIT ÇA, C'ÉTAIT BIEN ÇA!
VOUS AVEZ CHOISI?
OUI, JE LES PRENDS TOUTES !
TOUTES ?
OUI, ET JE VEUX AUSSI DES TENNIS!
MAIS MONSIEUR! MONSIEUR!..
QU'EST-CE QU'IL A VOLÉ ?...
RIEN MADAME, EN-FIN JE NE CROIS PAS!

COMMENT DISAIT-ELLE ? "T'ES VICIEUX !"
C'EST PAS VRAI DOMINIQUE...
EN RAISON D'UN INCIDENT INDÉPENDANT DE NOTRE VOLONTÉ, LA LIGNE N°1 EST FORTEMENT PERTUBÉE, IL EST À PRÉVOIR UN RETARD INDÉTERMINÉ. JE RÉPÈTE.....
...JE REGARDAIS PAS !.
FIN COMME LE VEUT L'USAGE ET L'USURE.

Les Napoléon d'Abel Gance

Ambitieuse, démesurée, l'oeuvre d'Abel Gance frappe par la puissance de son lyrisme. Les éditions Jacques Bertoin viennent de publier l'intégralité du scénario du *Napoléon*, dans ses différentes versions, ainsi que le manuscrit du *Christophe Colomb* qu'il n'a jamais tourné, faute de producteur.

PHOTOS CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Abel Gance est sans doute le plus inconnu des grands metteurs en scène. Réalisateur d'une quarantaine de films (autant de muets que de parlants), il ne doit sa relative notoriété auprès du grand public qu'à un seul film : *Napoléon*. Ironie du septième art, si tout le monde connaît le film (d'ailleurs on dit LE *Napoléon*), peu l'ont vu. Heureuse idée donc que cette publication aux éditions Jacques Bertoin du scénario du *Napoléon*, épopée cinégraphique en cinq époques. En effet, une fois l'ouvrage dévoré, chacun aura la possibilité de briller en société et de s'extasier sur la Fôôôrmidable bataille de boules de neige, la Bouuuuuleversante interprétation de *La Marseillaise* ou encore le Terrrrible siège de Toulon. Tout y est et même ce qui n'y est pas. Précisons. Prévu pour durer huit heures LE *Napoléon* fut en fin de compte réduit à trois heures. Le scénario initial prévoyait six parties (la jeunesse de Bonaparte, D'Arcole à Marengo, Du 18-Brumaire à Austerlitz, D'Austerlitz aux Cent Jours, Waterloo, Saint-Hélène), mais seulement les trois premières parties furent tournées. Considérant *Le Napoléon* comme son œuvre, Abel Gance y consacra une grande partie de sa vie. A l'époque du parlant, le cinéaste a sonorisé certaines scènes muettes (ce qui fut possible parce qu'à l'époque, il avait demandé à ses acteurs de mimer les dialogues qu'il avait écrits), tourna d'autres plans parlés et réalisa pas moins de quatre moutures de son film. On devrait donc plutôt dire LES *Napoléon* et non LE *Napoléon*. L'intelligence de l'ouvrage coordonné par Bambi Ballard, une jeune anglaise qui consacre sa vie à rassembler l'oeuvre de Gance – véritable travail de fourmi laborieuse et passionnée –, c'est d'avoir réuni toutes les scènes imaginées par le metteur en scène : celles écrites et tournées, celles écrites, tournées mais perdues, celles écrites mais coupées, soit au tournage, soit au montage. En prime et en cadeau, une multitude de photogrammes inédits et commentés par Bambi Ballard.

LIVRES A SUIVRE

Tryptique de la double tempête : Napoléon s'embarque pour la France (photogramme inédit de la version colorée).

Marat (Antonin Artaud) dans son bain, vient d'être assassiné par Charlotte Corday. Cette scène majeure, qui n'apparaît pas dans le scénario, se déroule peu avant le siège de Toulon.

Abel Gance, en Saint-Just diabolique et illuminé : "Oui, nous avons dû faire des victimes, mais la Révolution n'est-elle pas un grand phare allumé sur des tombeaux ?"

Un bonheur n'arrivant jamais seul, les mêmes éditions Jacques Bertoin sous l'autorité de la même Bambi, nous offrent la version intégrale du scénario d'un film que Gance n'arriva jamais à mettre en scène : *Christophe Colomb*. Ecrit en 1937, le film, qui devait succéder à *J'accuse* (film pacifiste qu'il réalisa profondément marqué par la guerre 14/18 et où, dans la deuxième version de 1938, il demande aux gueules cassées de la Première guerre de jouer les morts de celle qui se prépare ; l'effet obtenu est terrifiant, le plus efficace des films d'horreur), était le premier volet d'une trilogie qui comportait la vie du Cid Campeador et celle d'Ignace de Loyola. Prévu en Espagne, le tournage ne put démarrer à cause des exigences du ministère de la Propagande. Ce qui aurait pu être LE *Christophe Colomb* est un ouvrage passionnant (en fait ça ressemble plus à un roman qu'à un scénario) et le génie visionnaire de Gance éclate à chaque page.

Eric LIBIOT

ABEL GANCE
Napoléon
Epopée cinégraphique
Ed. Jacques Bertoin
257 P.- 250 F.

ABEL GANCE
Christophe Colomb
Ed. Jacques Bertoin
750 P.- 180 F.

CYRANO ET D'ARTAGNAN

En 1963, Abel Gance tourne *Cyrano et D'Artagnan*. Ce sera son dernier film. Commence pour lui une longue traversée du désert, où il voit ses projets capoter les uns après les autres. Il mourra en 1981, laissant derrière lui des centaines de scénarios en attente d'un producteur.

GASTON

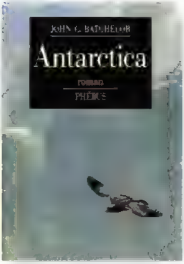
LIVRES A SUIVRE

ALAIN BERENBOOM
La Position du missionaire roux
Ed. Ramsay
186 P.- 95 F.

Le monde est plein d'éléments dangereux : les avions, le lait en poudre, les femmes, les microbes, les missionnaires. Si les plus chanceux parviennent, au cours d'une vie moyenne, à faire l'économie d'un certain nombre de ces handicaps, d'autres les cumulent avec quasi jubilation. Piraté au-dessus de l'Afrique – continent qu'il exècre – par des terroristes enrubannés de grenades, un cadre suisse de Neslé/département lait en poudre se démène au beau milieu de la situation la plus rocambolesque, pimentée d'une remontée à épisodes du cours tumultueux de sa vie récente. Un vrai champ de bataille : d'un côté son patron et les multiples bienfaits de Nestlé en Afrique, de l'autre son épouse, adversaire acharnée des multinationales et maîtresse de Jim Pète-Sec, un missionnaire confit en charité chrétienne désireux de compenser les ravages du lait en poudre auprès des petits noirs. Le tout, bien entendu, étant parfaitement inconciliable. Le terrorisme, le charity-business, l'infidélité, notre Suisse dégoupille à belles dents les trois grenades de son infortune. C'est une farce, et un premier roman. Les personnages sont "purement imaginaires" mais pas l'auteur, ancien secrétaire général de la Ligue des Droits de l'Homme à Bruxelles.

C.L

JOHN C. BATCHELOR
Antarctica
Ed. Phébus
544 P.- 168 F.



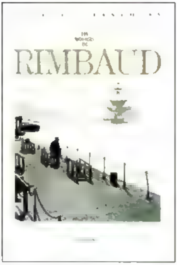
Grim Fiddle, le héros, est le fruit des amours coupables d'un déserteur américain (refusant d'aller au Vietnam) avec une jeunette suédoise de dix-huit printemps. La mère se voit obligée d'abandonner son fils, lequel devra vite apprendre à voler de ses propres ailes, sous la surveillance de ses parrains américains, déserteurs au même titre que son père. Histoire de corser un peu l'affaire, on vous apprendra que ledit père, à la veille de fuir les Etats-Unis, avait déjà laissé trace de son affection auprès d'une prometteuse étudiante, et vous devinez que ces deux demi-orphelins, malgré la distance qui les sépare, devront bien un jour se rencontrer.

Que l'Amérique ait clamé son enthousiasme pour ce nouvel écrivain, sans nous étonner, a néanmoins de quoi nous surprendre. Parce que le pays qui s'est autoérigé en modèle des libertés, en prend sacrément pour son grade, et jusque dans son idéologie la plus profonde. Le masochisme américain n'a décidément pas de limite !

Si nous sommes prêts, pour notre part, à applaudir doublement, et à son imagination débordante, et à son sens critique, nous resterons plus réservés sur la tournure que John Calvin Batchelor fait prendre aux événements, qui font sombrer le roman dans un salmigondis théologico-politique où Dieu ne reconnaîtrait même pas ses chiens. L'oiseau de Minerve, même s'il vient toujours trop tard, devrait bien se payer un nouveau vol.

J.-P.M

Rimbaud voyage



Ras-le-bol de Rimbaud, allez-vous dire, et il faut reconnaître que dans les hommages que l'on a très officiellement voulu rendre à l'un des maudits parmi les poètes à l'occasion du centenaire de sa mort, les perles – dûment relevées par un *Canard enchaîné* heureusement toujours en éveil – ne manquent pas, et venant, *of course*, du niveau le plus officiel...
Mais ce que propose aujourd'hui Claude Jeancolas, c'est réellement un must: ses *Voyages de Rimbaud* ne sont ni une exégèse supplémentaire, et certainement pas de celles qui, à vouloir réduire le mystère, entendent avant tout le détruire, ni non plus une de ces apologies où la hauteur des propos est à l'exacte mesure du degré d'ignorance. Claude Jeancolas s'est très modestement fait nouvel explorateur, sur les traces parfois infimes laissées par le poète, réunissant, en puisant à toutes les archives publiques comme privées, une documentation iconographique souvent rare. Ce "voyage" commence avec ses premières fugues, dès l'âge de 16 ans – fuite du carcan provincial, attrait de la capitale –, se poursuit, notamment à Londres, tout au long de son idylle tourmentée avec Verlaine.
Puis, au milieu d'errances à travers l'Europe, c'est la première découverte de l'Orient, des Indes, lors de son engagement aux côtés de l'armée coloniale hollandaise.
Rimbaud n'est donc pas l'homme d'une seule crise, qui l'aurait envahie à la trentaine ; comme le montre bien Claude Jeancolas, sa vie n'est qu'une succession de ruptures, au cours de laquelle le vagabond en révolte s'est fait aventurier lucide. Et c'est tôt que "l'homme aux semelles de vent" apprit, on le sait au prix de sa propre vie, que nulle part il ne trouverait de repos.
A noter que la documentation réunie fait l'objet d'une exposition qui sera présentée à la Bibliothèque nationale, à Paris, à partir du 8 octobre, puis à Charleville, la ville natale de Rimbaud, en novembre.

J.-P.M

CLAUDE JEANCOLAS Les Voyages de Rimbaud
Ed. Balland 316 P. - 320 photos - 350 F.

THOMAS PYNCHON
Vineland
Ed. du Seuil
406 P.- 139 F.

Encore l'Amérique en procès, et par un de ses plus turbulents représentants, qui, nous précise-t-on, n'avait pas exercé sa plume depuis dix-sept ans.Nous sommes à la date fixée par George Orwell, dans la région du Vineland, en Caroline du Nord, qui vit débarquer jadis les premiers Vikings et où se sont aujourd'hui réfugiés, dans un étrange rassemblement historique, les marg'aux de tous bords : ex-gauchos, ex-hippies, qui s'enfoncent lentement dans la mélancolie, se berçant avec nostalgie de rythmes et consommant des herbes de plus en plus rudes, et qui hier devaient se révéler libératoires. Aux révoltes et aux engagements ont lentement succédé les lâchages et les trahisons. Au travers de Zoyd, qui tente de se blanchir et de gagner sa vie avec une carte homologuée d'handicapé mental, et sa fille Prairie, qui voudrait bien retrouver trace de sa mythique mère, c'est bien un grand flash-back, remontant même à la funeste époque de la liste noire, que réalise ici Thomas Pynchon.
On regrettera seulement que l'écrivain se contente d'enregistrer les faits et qu'il n'ait pas le courage de prendre parti devant ce qu'il dénonce pourtant comme une accélération des processus de contrôle, qui risquent demain, après les cigarettes..., de laisser une bien faible marge de liberté à l'individu.

J.-P.M

La fiancée obstinée

Japrisot a décidément toujours l'art d'arriver par où on ne l'attend pas. Ne revenons pas sur l'embrouille qui l'avait un temps enfermé dans le "ghetto" (enfin, c'est ce qu'on dit) du polar. Japrisot, tout bonnement, écrit des romans. Maintenant vous allez dire : la guerre 14, toile de fond de ce *Long dimanche de fiançailles*, on vous en a beaucoup rebattu les oreilles : vos grands-pères,Tardi, Daeninckx... Eh bien, rien de tout ceci n'épuise ce nouveau roman. Il y a bien cinq paumés de ladite "grande guerre", condamnés à mort au début de l'année 1917, et sans autre forme de procès..., pour "mutilation volontaire" et lâchés comme des lapins entre deux tranchées pour égayer les mitraillettes allemandes.
Il y a bien une enquête, celle des femmes restées sur le carreau, et qui tentent, au moins pour l'honneur, de faire toute la lumière, et pour l'une d'entre elles, de régler les comptes qui s'imposent. L'officier qui s'était permis de "manger" la grâce, saura, sept ans après, ce qu'il en coûte. Il y a surtout la quête obstinée d'une femme, la fiancée de la plus jeune des victimes, pour... elle ne sait pas bien elle-même quoi, mais elle refuse ce supplément d'absurde, elle refuse ce que la Vérité – mais pas la justice ! – établira comme l'intolérable.
Une seule petite réserve : que Japrisot n'ait pas toujours trouvé la suprême élégance pour nouer, comme sa Mathilde, les fils de son intrigue. Mais rien à dire sur son agencement, ni sur son impact !

J.-P.M

SEBASTIEN JAPRISOT
Un long dimanche de fiançailles
Ed. Denoël
367 P.- 125 F.

Sacré Lacan

Visages de son père... Judith Miller a réuni dans un album différentes photos de Jacques Lacan : à l'école, en voyage, en famille, avec des amis... Un peu de la vie privée d'un des maîtres de la psychanalyse.

Jacques Lacan se plaignait, rappelle sa fille Judith Miller, que sa personne fasse écran à son enseignement. Encore les choses ont-elles changé entre le moment par exemple où l'*Express* – c'était en 1957 – en avait fait sa une, et son intervention clairement décidée à la télévision, en 1975 (?). Ce que nous pourrions, nous, regretter, c'est que cet enseignement, malgré sa (relative) publicité, ajouté à l'activité nécessairement secrète du divan, ait barré l'accès à l'homme, ait fini par faire du maître de la psychanalyse en France un être quasiment désincarné. Comme on se surprenait à ce que Lacan fasse soudain allusion, au cours de ses séminaires, à un événement d'actualité, on se surprend à découvrir que Lacan eut de solides amitiés, notamment parmi les Surréalistes, et à commencer par André Masson, qui sera son beau-frère ; qu'il sut, comme le prouvent telle photo de salle de garde,une photo-souvenir de Brassaï réunissant les protagonistes du *Désir attrapé par la queue* de Picasso donné en 1944, ou la série de clichés pris lors de la fête, en 1953, célébrant la première scission à l'intérieur du mouvement psychanalytique français, qu'il sut donc, et avec humour, participer à la vie collective.On se surprend à découvrir, oui, au travers de cet album réalisé par sa fille pour le dixième anniversaire de sa mort, que Lacan eut tout bonnement aussi une vie privée, qu'il sut se distraire, voyager et aimer. Et ça n'est sans doute pas sans une subtile ironie que Judith Miller, pour celui qui, dans un article écrit pour une encyclopédie en 1936 et longtemps tenu au secret, s'était penché sur l'origine de la famille, a organisé ce recueil comme un véritable album de famille.

J.-P.M

JUDITH MILLER
Album Jacques Lacan
Images de mon père
Ed du Seuil
156 P.- 250 F.

Enfant

1963

PHOTOS JUDITH MILLER

Nicolas FINET – Claudine LEGARDINIER
Jean-Paul MOREL – Joëlle WINTREBERT

KIM STANLEY ROBINSON
Le Géomètre aveugle
Ed. J'ai Lu
314 P.- 28 F.

Le géomètre aveugle maîtrise le monde physique grâce aux lois de la géométrie. Son handicap lui a permis d'en approfondir les concepts mieux que ne le ferait un voyant.
Sa lutte constante pour diminuer son infirmité lui permet donc de faire front à l'heure du danger.
Pour *les Lunatiques* qui sont, eux, condamnés à la presque constante obscurité des mines de la lune, il faut également triompher d'un handicap et d'un oppresseur.
L'ouïe, le toucher, le développement à force de volonté constante du troisième œil qui permet de voir dans le noir, permettent de résister au-delà de toute espérance. *Au retour de Rainbow Bridge* raconte aussi une histoire de dépassement par le truchement d'un sorcier Navajo.
Quels que soient les thèmes abordés dans les huit nouvelles de ce recueil, il s'agit toujours de susciter "la meilleure part de nous-mêmes" à l'occasion du dérapage d'un instant ou du dérapage d'une vie. Qu'il convoque l'art, la science ou l'histoire, Robinson explore les sentiers de son imaginaire en humaniste. Pas de grands effets, une narration intimiste jusque dans les spéculations les plus vertigineuses, mais la musique qui tient tant de place dans les écrits de l'auteur continue à chanter dans la tête longtemps après le livre refermé.

J.W

SYDNEY WHITING
Mémoires d'un estomac
Ed. Manya
122 P.- 89 F.

De l'auteur, nous n'avons rien à vous apprendre de plus que ce que Monique Lebailly, qui a préparé cette réédition, a tenté de rassembler dans sa copieuse (il n'en fallait pas moins pour un tel sujet) préface. Sachez donc seulement que notre citoyen était anglais, qu'il est mort en 1875, et que ce pamphlet anti-merdical pré-jarryque publié pour la première fois en 1853, l'inscrit, après Swift, dans la grande lignée des humoristes d'outre-Manche.
Imaginez donc un estomac vous contant ses mémoires, ses premières émotions (ah, la première huître !) comme ses premières répulsions (beurk, l'amertume de la bière, et ne lui parlez pas de la fumée de tabac), les épreuves surtout qu'il a eu à subir, et depuis sa plus haute enfance, venant tout autant des piètres cuisinières (car on sait que si Dieu a envoyé la viande, le diable a envoyé, lui, les cuisinières) que des prétendus compétents toubibs. Et l'on sait là, depuis les Grecs, que les médicaments sont en même temps les meilleurs poisons.
Je vous laisse découvrir les autres piques qu'en profite pour adresser Sydney Whiting à ses contemporains (Napoléon, of Corse, ne pouvait y échapper). Elles constituent surtout, dans le débat avec Mister Brain, "qui n'habite jamais qu'un galetas", le premier grand avertissement avant la lettre à la psychologie qui demain se prétendra des profondeurs.

J.-P.M

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

❒ (A SUIVRE) 4	10 F	❒ (A SUIVRE) 71	17 F	❒ (A SUIVRE) 121	22 F
❒ (A SUIVRE) 5	10 F	❒ (A SUIVRE) 72	17 F	❒ (A SUIVRE) 122	22 F
❒ (A SUIVRE) 9	10 F	❒ (A SUIVRE) 73	17 F	❒ (A SUIVRE) 123	22 F
❒ (A SUIVRE) 11	10 F	❒ (A SUIVRE) 74	17 F	❒ (A SUIVRE) 124	22 F
❒ (A SUIVRE) 14	12 F	❒ (A SUIVRE) 75	17 F	❒ (A SUIVRE) 125	22 F
❒ (A SUIVRE) 18	12 F	❒ (A SUIVRE) 76	17 F	❒ (A SUIVRE) 126	22 F
❒ (A SUIVRE) 19/20	18 F	❒ (A SUIVRE) 77	17 F	❒ (A SUIVRE) 127	22 F
❒ (A SUIVRE) 22	12 F	❒ (A SUIVRE) 78	17 F	❒ (A SUIVRE) 128	22 F
❒ (A SUIVRE) 24	12 F	❒ (A SUIVRE) 79	18 F	❒ (A SUIVRE) 129	22 F
❒ (A SUIVRE) 25	12 F	❒ (A SUIVRE) 80	18 F	❒ (A SUIVRE) 131	25 F
❒ (A SUIVRE) 26	12 F	❒ (A SUIVRE) 81	18 F	❒ (A SUIVRE) 132	25 F
❒ (A SUIVRE) 27	12 F	❒ (A SUIVRE) 82	18 F	❒ (A SUIVRE) 133	25 F
❒ (A SUIVRE) 31/32	18 F	❒ (A SUIVRE) 83	18 F	❒ (A SUIVRE) 134	25 F
❒ (A SUIVRE) 33	12 F	❒ (A SUIVRE) 84	18 F	❒ (A SUIVRE) 135	25 F
❒ (A SUIVRE) 34	12 F	❒ (A SUIVRE) 85	18 F	❒ (A SUIVRE) 136	25 F
❒ (A SUIVRE) 35	12 F	❒ (A SUIVRE) 86	18 F	❒ (A SUIVRE) 137	25 F
❒ (A SUIVRE) 36	14 F	❒ (A SUIVRE) 87	18 F	❒ (A SUIVRE) 138	25 F
❒ (A SUIVRE) 37	14 F	❒ (A SUIVRE) 88	18 F	❒ (A SUIVRE) 139	25 F
❒ (A SUIVRE) 38	14 F	❒ (A SUIVRE) 89	18 F	❒ (A SUIVRE) 140	25 F
❒ (A SUIVRE) 39	14 F	❒ (A SUIVRE) 90	18 F	❒ (A SUIVRE) 141	25 F
❒ (A SUIVRE) 40	14 F	❒ (A SUIVRE) 91	18 F	❒ (A SUIVRE) 142	25 F
❒ (A SUIVRE) 41	14 F	❒ (A SUIVRE) 92	18 F	❒ (A SUIVRE) 143	25 F
❒ (A SUIVRE) 42	14 F	❒ (A SUIVRE) 93	19 F	❒ (A SUIVRE) 144	25 F
❒ (A SUIVRE) 43	14 F	❒ (A SUIVRE) 94	19 F	❒ (A SUIVRE) 145	25 F
❒ (A SUIVRE) 44	14 F	❒ (A SUIVRE) 95	19 F	❒ (A SUIVRE) 146	25 F
❒ (A SUIVRE) 45	14 F	❒ (A SUIVRE) 96	19 F	❒ (A SUIVRE) 147	25 F
❒ (A SUIVRE) 46	14 F	❒ (A SUIVRE) 97	20 F	❒ (A SUIVRE) 148	25 F
❒ (A SUIVRE) 47	14 F	❒ (A SUIVRE) 98	20 F	❒ (A SUIVRE) 149	25 F
❒ (A SUIVRE) 48	15 F	❒ (A SUIVRE) 99	20 F	❒ (A SUIVRE) 150	26 F
❒ (A SUIVRE) 49	15 F	❒ (A SUIVRE) 100	20 F	❒ (A SUIVRE) 151	26 F
❒ (A SUIVRE) 50	15 F	❒ (A SUIVRE) 101	20 F	❒ (A SUIVRE) 152	26 F
❒ (A SUIVRE) 51	15 F	❒ (A SUIVRE) 102	20 F	❒ (A SUIVRE) 153	26 F
❒ (A SUIVRE) 52	15 F	❒ (A SUIVRE) 103	20 F	❒ (A SUIVRE) 154	26 F
❒ (A SUIVRE) 53	15 F	❒ (A SUIVRE) 104	20 F	❒ (A SUIVRE) 155	26 F
❒ (A SUIVRE) 55	15 F	❒ (A SUIVRE) 105	20 F	❒ (A SUIVRE) 156	26 F
❒ (A SUIVRE) 56	15 F	❒ (A SUIVRE) 106	20 F	❒ (A SUIVRE) 157	28 F
❒ (A SUIVRE) 57	15 F	❒ (A SUIVRE) 107	20 F	❒ (A SUIVRE) 158	28 F
❒ (A SUIVRE) 58	15 F	❒ (A SUIVRE) 108	20 F	❒ (A SUIVRE) 159	28 F
❒ (A SUIVRE) 59	15 F	❒ (A SUIVRE) 109	22 F	❒ (A SUIVRE) 160	28 F
❒ (A SUIVRE) 60	15 F	❒ (A SUIVRE) 110	22 F	❒ (A SUIVRE) 161	28 F
❒ (A SUIVRE) 61	15 F	❒ (A SUIVRE) 111	22 F	❒ (A SUIVRE) 162	28 F
❒ (A SUIVRE) 62	16 F	❒ (A SUIVRE) 112	22 F	❒ (A SUIVRE) 163	28 F
❒ (A SUIVRE) 63	16 F	❒ (A SUIVRE) 113	22 F	❒ (A SUIVRE) 164	28 F
❒ (A SUIVRE) 64	16 F	❒ (A SUIVRE) 114	22 F		
❒ (A SUIVRE) 65	16 F	❒ (A SUIVRE) 115	22 F	❒ Spécial Lennon	20 F
❒ (A SUIVRE) 66	17 F	❒ (A SUIVRE) 116	22 F	❒ Spécial Polar	20 F
❒ (A SUIVRE) 67	17 F	❒ (A SUIVRE) 117	22 F	❒ Spécial Hergé	25 F
❒ (A SUIVRE) 68	17 F	❒ (A SUIVRE) 118	22 F	❒ Spécial Archi	28 F
❒ (A SUIVRE) 69	17 F	❒ (A SUIVRE) 119	22 F	❒ Rythm'n bulles	30 F
❒ (A SUIVRE) 70	17 F	❒ (A SUIVRE) 120	22 F	❒ Spécial rêves	36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal __________ **Localité** __________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

LIVRES A SUIVRE

PETILLON
L'année du tag
L'Echo des Savanes/Albin Michel
54 P.- 59 F

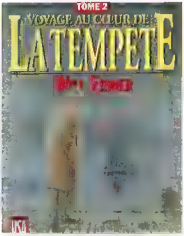
Ce qui manque à la France, au moment du journal de vingt heures, c'est un Pétillon par salon. Un bon Pétillon bien salubre, qui soit à Poivre d'Arvor ce que le pied de nez de l'enfant de chœur est à la crosse de l'évêque. Non que Pétillon n'ait pas le plus grand respect pour les manifs de lycéens et le désœuvrement des banlieues ! Rien n'est indifférent à Pétillon : ni les Corses, ni la réforme des ognons et des nénufars, ni Mozart, ni le préservatif, ni les pins, ni les Kurdes, ni les yougoslaves, ni les autres. Encore moins les fines analyses des Français, s'essayant à la prospective politico-économique en élimant leurs vestons au zinc du bistrot du coin. Que la griffe pétillonnesque soit juste ne saurait faire de doute. Mais que serait sa justesse s'il n'était désopilant ? L'année du tag, allez-y-voir, comporte quelques morceaux d'anthologie : l'interview des loulous de banlieue, la déclaration de Mme G. de Neuilly, et, pour la bonne bouche, la virée de *l'Huma Dimanche* en Russie déléninisée ! Naturellement, Jack Palmer donne un coup de main à Pétillon pour quelques pages déontologiques liées aux sujets les plus graves, genre vente d'armes à ce salaud de Saddam Hussein. Le tout composant une analyse des plus percutantes de l'actualité... A prescrire dans tous les cas de stress, d'insomnie, et de tête de trois pieds de long. Effet garanti.

C. L

WILL EISNER
Voyage au coeur de la tempête
Ed. Glenat
112 P.- 89 F.

C'est le privilège des raconteurs d'histoires qui ont beaucoup vu, beaucoup vécu ; gagner le droit, enfin, de délaisser la narration à la troisième personne, de débuter un récit en disant "je". Oublier au moins une fois les masques et les travestissements de la fiction (s'agissant du créateur du "Spirit", c'est de circonstance) pour oser, exercice délicat, l'autobiographie à visage découvert. Voilà ce qu'explique brièvement Will Eisner en préambule à son *Voyage au cœur de la tempête* : il ne l'a pas vraiment fait exprès (ils disent tous ça), mais ce qui s'annonçait au départ comme, mettons, une fiction réaliste (en l'occurence un voyage subjectif dans la mémoire d'une époque, celle de l'Amérique durant la Seconde Guerre mondiale) a rapidement tourné à la mise en scène explicite de ses souvenirs personnels et familiaux. Deux thèmes récurrents imprègnent la centaine de planches de ce premier volume : la nostalgie des origines (une partie de la famille Eisner, d'ascendance juive autrichienne, n'a émigré que tardivement aux Etats-Unis, emportant dans ses bagages, vivace, l'imagerie de la Mitteleuropa), et surtout une sensibilité extrême aux tensions interraciales et interethniques. Quoique parfaitement intégré au rêve américain, Eisner n'a visiblement jamais cessé d'être douloureusement conscient des préjugés qui persistent à diviser, voire à opposer les américains entre eux selon la "souche" dont les uns et les autres sont issus. D'où le ton discrètement désabusé qui parcourt constamment le récit, et le côté touchant de cet album-vérité ; lorsque les rêveurs se mettent à faire dans le documentaire, on perd rarement au change.

N. F



SMOLDEREN/GAUCKLER
Les aventures
de Karen Springwell
2. Les prisonniers de Convoi TM
Ed. Humanoïdes associés
54 P.- 55 F.

"Dis, dessine-moi une belle planète", aurait pu demander le petit prince... Parce que pourquoi faire laid et simpliste quand on peut faire par ailleurs relativement élégant, voire sophistiqué ? Je vous laisse par exemple découvrir les redoutables mauves, certaines tenues vestimentaires, comme celle de l'expédition salvatrice... Quant à nos deux jumeaux-frères Bogdanov déguisés en petits marins de familles huppées du début du siècle, ils exaspèrent à force de candeur et de platitude.
L'intrigue ne manque pourtant pas d'ingéniosité, mais le dessinateur ne parvient manifestement pas à suivre avec une inspiration égale tous les dédales du scénario.
Enfin, ne désespérons pas, puisque ce deuxième épisode est loin de nous avoir encore révélé toute la substance du projet.

J.-P.M

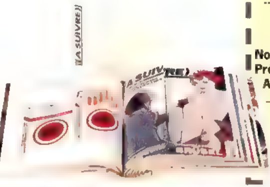
RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
____
Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

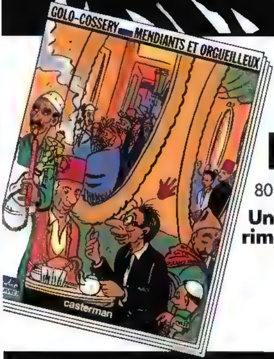


Du monde dans la bande dessinée

COMES
IRIS

112 P. – 66F.

Un monde où le merveilleux se transforme en cauchemar



GOLO/COSSERY
MENDIANTS ET ORGUEILLEUX

80 P. – 76F.

Un monde où misère rime avec bonheur

BOUCQ
LA DERISOIRE EFFERVESCENCE DES COMPRIMES

72 P.- 73F.

Un monde pachyderme que ça

casterman

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

COCKTAIL 12/91
PIWO'S COMIC-LADEN
DM 1280

LUC DESPORTES

Le soleil a rendez-vous avec la lune

Je me souviens d'une journée grise, où, dans un bistrot, on m'a fait parler du *Voyage* devant une caméra. A la fin, le réalisateur m'a demandé si je l'autorisais à donner mes coordonnées à l'un de ses amis, dessinateur. Peu de temps après, j'ai reçu une chemise cartonnée jaune, contenant des dessins, des originaux et des photocopies, je crois. J'ai contacté l'auteur des dessins pour lui dire tout le bien que je pensais de son travail. Il s'agissait de planches de bande dessinée assez classiques de technique, mais très libres graphiquement... Puis nous nous sommes rencontrés dans un bistrot rue Bonaparte, non loin des éditions Casterman. Luc Desportes avait amené d'autres dessins... plus exactement des tirages de linogravure : de gros aplats noirs sans fioritures, chaque case gravée, car il était question d'une histoire (de cirque) sous forme de bande dessinée... noirs brutaux et traces de gouge. Et puis voilà cet autre récit publié aujourd'hui.
Je ne puis m'empêcher de penser aux noirs de Vallotton et Masereel. Surtout à cause du principe narratif de certaines de ses œuvres où des images se succèdent pour raconter une histoire sans paroles. Desportes ne renouerait-il pas avec cette "école" ? Un récit pouvant se passer complètement de texte, pas bavard du tout... muet en somme, mais amenant le lecteur à plus d'attention... Qu'il regarde un peu ! Le dessin joue entièrement son rôle sans qu'on ait eu besoin de mettre les points sur les i. Peu importe ce que je pense, Luc Desportes attaque le lino très franchement et nous envoie au tapis... On en redemande.

TARDI

- ALORS MON VIEUX, POURQUOI TU T'ARRÊTES ?
- C'EST SIMPLE Y-A PLUS D'ESSENCE !!...
- PAS DE PANIQUE... LÈVE LA TÊTE TU VERRAS QU'IL Y A DE LA LUMIERE...
ET QUAND Y A DE LA LUMIERE Y A QUELQU'UN

ESPERA ME EN EL CIELO
E EN EL CIELO
SPERA ME EN

CLAP
CLAP

VOUS ETES FORMIDABLE

LAISSEZ MOI ME PRÉSENTER ... AUGUSTO ANTONIO CARACOLES
GRAND DÉCOUVREUR DE TALENTS DES SPECTACLES CARACOLES.

LE SPECTACLE EST TERMINÉ

VOICI DE L'ESSENCE... ADIEU.

MAIS ATTENDEZ. VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT!.. QUAND LE SPECTACLE VOUS APPELLE...

IL FAUT LUI RÉPONDRE. VOUS N'ÊTES PLUS UN SPECTATEUR. SACHEZ-LE...

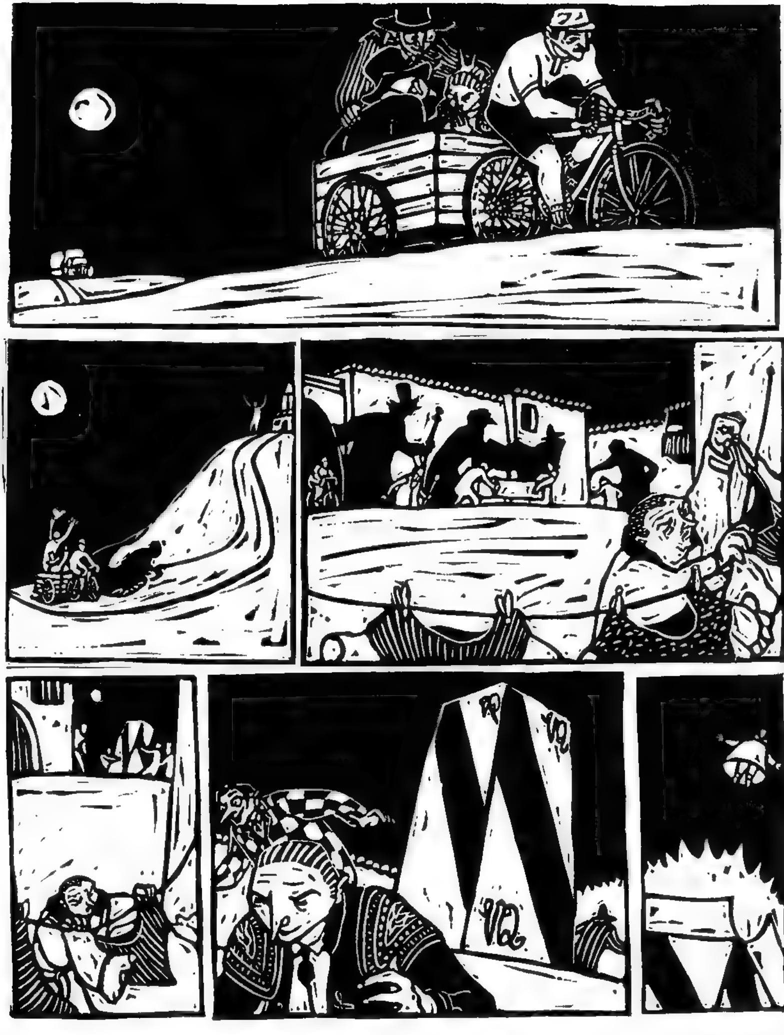
OU PLUTÔT CHASSEZ-LE !!...

-REGARDEZ CETTE SCÈNE... ÇA CHANTE... ÇA DANSE... C'EST BIEN LA VÔTRE N'EST-CE-PAS ?... ALORS POURQUOI RESTER DE PIERRE, MAINTENANT QUE VOUS ÊTES DE TAILLE !...

-ARRÊTEZ VOS CALEMBOURS MINABLES. CES STATUES NE SONT LÀ QUE POUR HONORER LA MÉMOIRE DE LOLA LUNA.

MAIS VOTRE SEUL REGRET C'EST DE NE PAS CHANTER ET DANSER COMME VOUS L'AIMEZ... CAR LÀ EST LE SECRET DES SPECTALES CARACOLES...

CHACUN PEUT Y FAIRE VIVRE SA LOLA LUNA


VQ

MADAME, MONSIEUR POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS CE VILLAGE, LES SPECTACLES CARACOLES, VONT VOUS

PRÉSENTER D'INSOLITES TABLEAUX VIVANTS... MUSIQUE

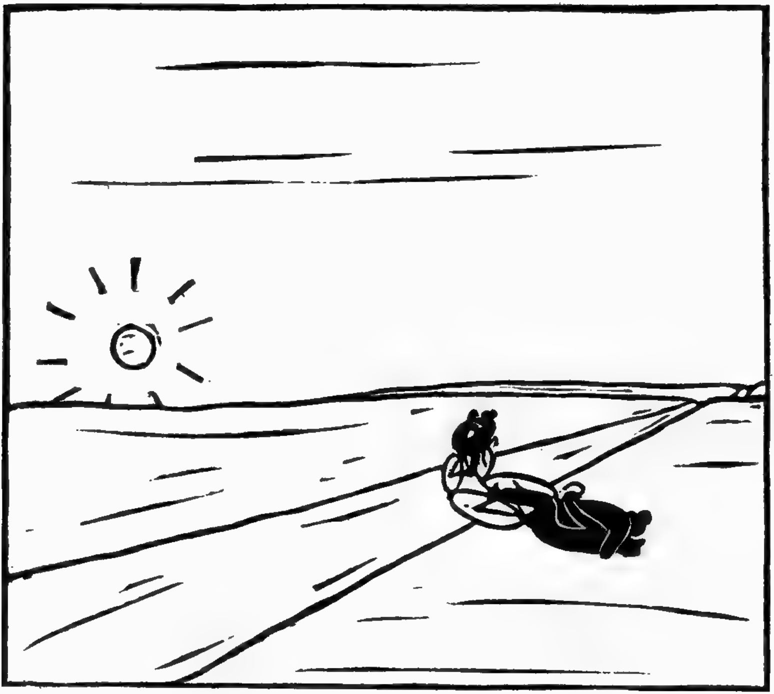
NI SOSIE, NI IMITATION QUI SONT-ILS ?... ET MOI-MÊME SUIS-JE SEULEMENT LE DÉFUNT MARI DE LA VEUVE CLIQUOT ?

El Formidable
El Formidable
OLE
VIVA
VIVA

COMME LE CHAMPION
EPOUSTEGUY
GAZELLE

LA DANZA DE LA PALMA EN

¡HOLA!
LOLALUNA EPOUSTEGUY



co-scénario : Tiss

"La gravure est une véritable traduction, c'est-à-dire l'art de transporter une idée d'un art dans un autre."

(Delacroix)

La linogravure consiste à graver un dessin sur un morceau de linoélum de 2 à 3 mm d'épaisseur. On grave sur la plaque de lino ce qui ne doit pas apparaître sur l'épreuve.

Etudiant en dernière année aux Beaux-Arts de Paris, Luc Desportes connaît la linogravure depuis les ateliers du mercredi de son enfance. Cette technique lui permet, dit-il, d'apurer son dessin, de gommer les détails superflus pour ne laisser que l'essentiel.

1re étape : la gravure

Le morceau de lino est d'abord chauffé pendant quelques minutes au-dessus d'une lampe pour qu'il devienne plus facile à travailler. Puis, avec un crayon gras, le graveur dessine son image.

A l'aide d'une gouge (petit outil en forme de V à bout tranchant et courbe), on enlève toutes les parties qui doivent apparaître blanches au tirage. Travail minutieux qui nécessite de recommencer la plaque à la moindre erreur.

2ème étape: l'encrage

L'encre, épaisse, est étalée longuement sur une plaque de marbre à l'aide d'un rouleau pour être ensuite répartie uniformément sur le morceau de lino.

3e étape : l'impression

Le linograveur pose son support papier sur les différentes cases qui vont former une page entière, après les avoir encrées et assemblées.

Le linograveur, après avoir procédé à plusieurs essais pour régler la pression,
tourne la roue de la presse qui actionne un tambour sous lequel passent
les plaques de lino et le support papier.

La linogravure reste une technique peu employée, principalement à cause
de la fragilité des plaques. La presse en écrase rapidement les détails, à l'inverse du bois.
Mais le lino permet de graver les motifs dans tous les sens,
alors que le bois doit être gravé dans le sens des fibres.

Reportage photographique
réalisé par GASTON